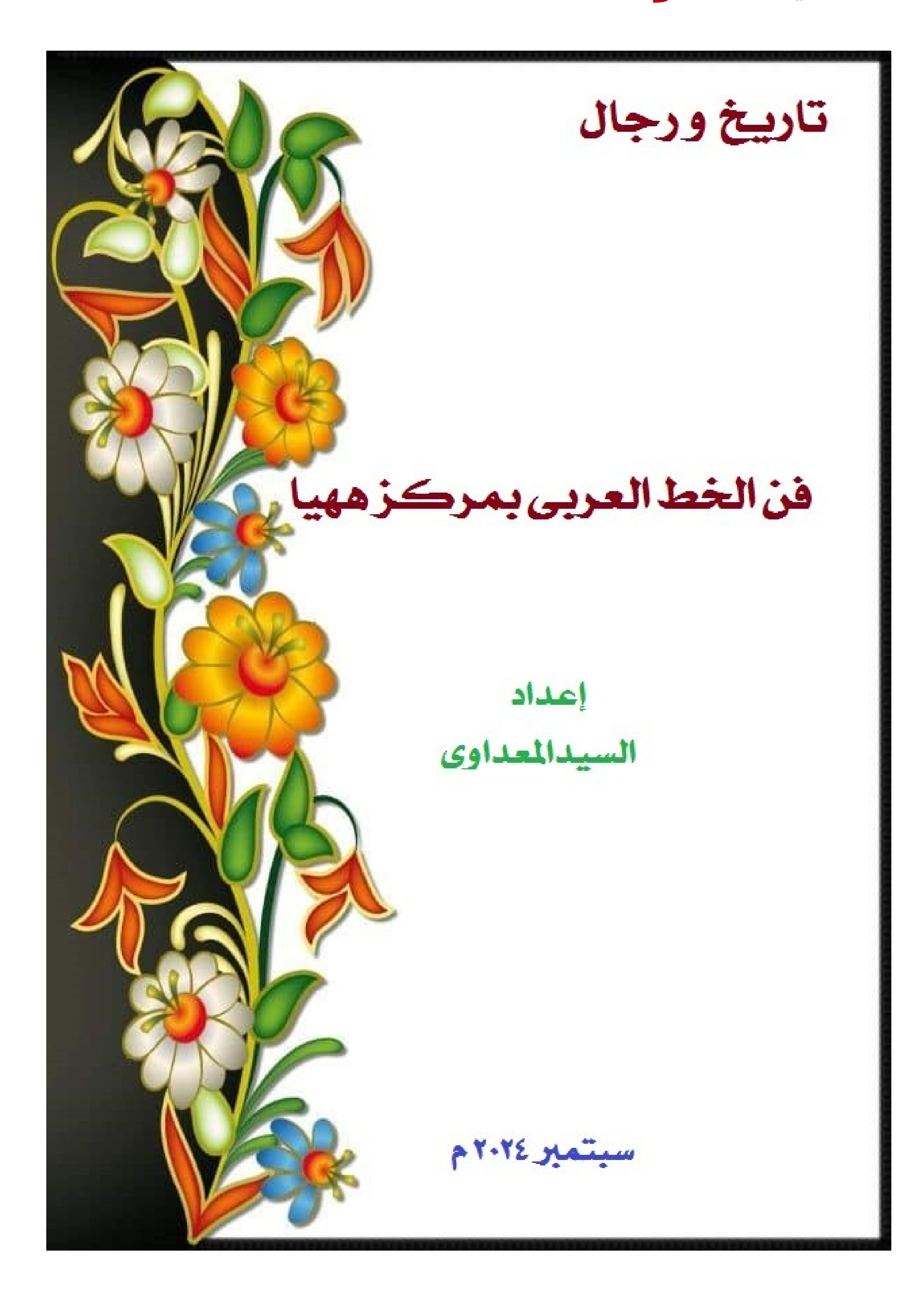

تاريخ ورجال
فن الخط العربى بمركز ههيا
إعداد
السيد المعداوى
سبتمبر ٢٠٢٤ م

Contents

إهداء

إلى من علمونا

سلامٌ طيّبٌ و ود ،للذين أينعوا فينا زهراً ندياً
لن ننساك ♥ ستظل في قلوبنا ♥ مربيا ومعلما للأجيال
أيقونة تربوية ♥ ونموذج من العطاء♥
رحم الله معلمنا الجليل

السيد المعداوى

مدير التوجيهات الفنية بإدارة ههيا التعليمة

قالوا عن الخط الحسن

الخط الحسن يزيد الحقَّ وضوحًا, هذه كلمات الإمام على بن أبي طالب, كرم الله وجهه, التي دائما ما سمعتُ والدي يرددها وهو يتأمل لوحة انتهى منها لتوه تحمل آياتٍ من المصحف الشريفِ, أو أبياتٍ من الشعر العربي, أو حكمة, أو مثلا شعبيًا يعكس الخبرة التي تتناقلها الناس جيلاً وراء جيل.

فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**

فى البداية يجب أن نتحدث عن مدرسة الخطوط العربية بإدارة ههيا التعليمية ذلك الصرح التعليميى الذى تخرج على يدية كثير من الطلاب.
فتحت مدرسة الخطوط العربية بإدارة ههيا التعليمية عام 2000م

وتم إنشاء هذه المدرسة فى عهد الأستاذ السيد عبدالله أبو الخير مدير مرحلة التعليم الإبتدائى وكان له الفضل أيضا وبل والدور الكبير فى إنشاء تلك المدرسة

وكان الأستاذ جمال ابو المجد مدير إدارى لها ومعه الأستاذ ياسر الشناوى فى البديات الأولى

وخلفه الأستاذ نبيل السيد الذى كان وقتها يعمل كموجه مالى وإدارى بإدارة الإبراهيمية التعليمية وكان الأستاذ محمود شحاته مديرا لإدارة الإبراهيمية التعليمية وكان الأستاذ نبيل السيد حاصل على مؤهل عالى ومعه مؤهل فى الخط العربى وحاول وقتها الأستاذ السيد مرواد مدير إدارة ههيا التعليمية تمرير طلب نقل للأستاذ نبيل السيد من إدارة الإبراهيمية الى ادارة ههيا ولكن مدير الإدارة رفض وتم تمرير الطلب عن طريق الأستاذ السيد زلط وكيل الإدارة فى الإبراهيمية

إنتقل الأستاذ نبيل السيد وتولى قيادة مدرسة الخطوط العربية بإدارة ههيا التعليمية عام 2002-2003 وكان الطلاب الموجودين منقولين الى الصف الرابع خط عربى و كان التكليف يتضمن تغير جميع المدرسين بالمدرسة وعلى الأستاذ نبيل السيد اختيار هيئة تدريس جديدة وقد كان وكان جميعهم متخصصين فى مجال الخط العربى.

وبالطبع تغير نظام العمل من مدير الى مديروكان الأستاذ نبيل السيد مدير إدارى للمدرسة ويقوم بتدريس حصص أيضا نظرا لخبرته فى هذا المجال وكان جميهع من عمل بالمدرسة فى عهد الأستاذ نبيل السيد متخصصين فى الخط العربى وحاصلين على شهادات فى نفس المجال

وكانت اول لجنة دبلوم الخط العربي في ههيا ث بنين وكان الملاحظين من دمياط.. جميع الطلبة تم نجاحهم وحصلوا على مجاميع جيدة وكان أولياء الأمور يشكرون طاقم المدرسين.. وكان الاستاذ عبدالحفيظ عكاشة مدرس وكان الاستاذ عادل

عبد الغفار ومدرسات آخرين. كان هناك موجهين يقومون بمتابعة

وظل الأستاذ نبيل السيد يعمل بالمدرسة من 2003 وحتى 2016 بدون اي مشاكل وتخرج على ايديهم مئات الطلاب وقد استفادوا منه كثيرا.. هناك من تم إعادة تعيينه ومنهم من تعين تبع مسابقة الأزهر وآخرين قاموا بالعمل الحر... ومنهم من سافر للخارج وجميعهم كانوا يقدمون الشكر لمن علمهم فى المدرسة .

وكان مقر المدرسة فى الفترة الأخيرة لها فى مدرسة ههيا الثانوية بنين ولسبب ما أو آخر تقرر نقل عهدة المدرسة الى مدرسة السلام عام 2020م وتوقفت المدرسة عن العمل وكان الأستاذ نبيل من قبل ذلك قد تركها وتولى قيادتها إداريا الأستاذ عادل عبد الغفار مدرس كيمياء في مدرسة كفر صقر الصناعية وهو اصلا من قرية صبيح وتم قفل ملف المدرسة من الناحية التعليمية بعد أن تخرج منه الكثير من الطلاب .

وننتقل الى ذكر نبذة عن

الفنان جمال أبو المجد السيد ابو المجد

ولد بمدينة ههيا بتاريخ : الثاني من ديسمبر 1965م
رحلته مع فن الخط العربى
عشق الخط والرسم والقراءة والموسيقى منذ نعومة أظافره فكان يتأمل بشغف كل ما تقع عليه عيناه من صور ومجلات و جرائد مكتوبة بالخطوط العربية

منذ نعومه اظافره وعندما كان طفلا كان دائم الاطلاع على الصور معجب بها وهو في سن الثانية والثالثة من عمره كان محبا للخط عندما كان يطلع على المجلات والكتب والجرائد تلك الأشياء التي كانت متاحة في ذلك الوقت والتي كانت مكتوبة بخط اليد وكان يحاكي مانشيتات الجرائد ويكتبها بالميكروكروم وكان يستخدم صبغة الأحذية بدلا من الحبر الأسود عندما كان طفلا بل وكان يحاكي ورقة الجورنال وظل على هذا الأمر تنتقل عينيه من مجلة الى أخرى حتى تعلم التنظيم فى تصميم المجلات والجرائد وخاصة من المجلات التى كان دائم الاطلاع عليها وهى مجلة حواء التي كانت تحضرها شقيقته الكبرى حيث كان يطلع على الإعلانات الموجودة بها.
وبدأت تظهر موهبته في الخط والرسم وحبه للقراءة في المرحلة الابتدائية حيث أوكل إليه مدرس اللغة العربية والخط

فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**

العربي الأستاذ عبد الله أبو عوف كتابة مجلة الفصل بخطه الجميل كما أوكل إليه مكتبة الفصل فكان يقرأ بنهم ما تحتويه من كتب وذلك عندما كان فى مدرسة أبو الشحات الإبتدائية بمدينة ههيا.

وجدير بالذكر أنه عند دخوله مدرسة ابو الشحات الإبتدائية عندما كان في الصف الثاني الابتدائي كان يوجد معلم بتلك المدرسة وهو الأستاذ عبد الله أبو عوف كان هذا المعلم نبراسا له حيث كان هذا المعلم الفاضل الاستاذ عبد الله أبو عوف يستخدم جريد النخيل ويعمل منه أقلام ويكتب لوحات على ورق عريض لعرضها في الفصل كوسيلة تعليمية في الصف الثاني الابتدائي وكان هذا المربي الفاضل يلبس طربوشا أحمر وكان طويل القامة مهيبا .

وعندما كبر ووصل الى الصف الرابع والخامس كان مدرس اللغة العربية له الأستاذ عبد الرحمن البكري حيث أثرت شخصية الأستاذ عبد الرحمن البكري في موهبة الخط حيث ان الاستاذ عبد الرحمن البكري خريج دار العلوم وكان الخط العربي يدرس في ذلك الوقت

وكانت كراسة الخط العربي التي تسلم في ذلك الوقت كان يكتبها الاستاذ السيد ابراهيم الخطاط المشهور والاستاذ محمود الشحات (من عزبة نخلة بكفر أبو حطب بمركز ههيا) الخطاط المشهور أيضا وكانوا أساتذة في الخط العربي في مدرسة الخطوط الملكية

وكان الأستاذ عبد الرحمن البكري العامل الأول والمؤثر في شخصية الأستاذ جمال ابو المجد حيث جعله يحب الخط العربي وتأثر الاستاذ جمال ابو المجد كثيرا بالأستاذ عبد الرحمن البكري واحبه كثيرا وقلد حركات يده في الخط وطريق استعماله أقلام الغاب وطريقة البرى وفى أحد الأيام الدراسية أخذه الأستاذ عبد الرحمن البكري الى مكتب ناظرة المدرسة لكي يقوم بعمل مجلة للفصل وقام الاستاذ محمود البكري بتقسيم المجلة وكتابة العناوين الرئيسية وأعطى الأستاذ جمال ابو المجد المقالات لكي يكتبها تحت العناوين الرئيسية وبذلك تأصل حبه للخط من خلال معلمه الفاضل الاستاذ عبد الرحمن البكري

وعندما وصل الى المرحلة الاعدادية في عام 1968 ميلادية حيث التحق بمدرسة ههيا الاعدادية بنين والشهيرة بمدرسة الحديثة حيث كان أول عام لتشغيل تلك المدرسة و تقابل مع الاستاذ حسين قشوه مدرس اللغة العربية ورعاه الاستاذ حسين قشوه وأعطاه اقلاما من البوص وابتدأ في عمل اللوحات التعليمية التي تستخدم من قبل المدرسين في المدرسة.

فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**

وعندما وصل إلى المرحلة الثانوية اشترك في عمل العديد من المجلات وتم ميلاد مجلة اسمها مجلة "النسر" تم تصميمها على هيئة الجريدة وشهدت هذه المجلة تهافتا كبيرا من الطلاب والمدرسين بعد تعليقها على الحائط وانبهر الاستاذ علي العدوي الذي كان موجودا بالمدرسة بهذه المجلة التي قام بعملها الاستاذ جمال ابو المجد حيث كانت علامه بارزه وانجازا في ذلك الوقت مما أبهر الجميع بموهبته في فن الخط العربي.

التحق الأستاذ جمال أبو المجد بعد المرحلة الثانوية في عام 1974 ميلادية بكلية التجارة جامعة الزقازيق وتخرج منها عام 1978 ميلادية وادى الخدمة العامة ثم عين بمركز المعلومات والتوثيق بجامعة الزقازيق وقام بالتدريب على استخدام الحاسب الآلي في اوائل ظهوره حيث تأسس مركز المعلومات والتوثيق في ذلك الوقت وكان به أقسام الحساب العلمي والتوثيق والنشر والميكروفيلم والمكتبات.

تعرف الاستاذ جمال ابو المجد على مشاهير الخطاطين ومنهم الاستاذ محمود الشحات الخطاط المهور والمدرس بمدرسة الخطوط الملكية من عزبة نخلة من كفر أبو حطب التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية والفنان الكبير المشهور خضير البورسعيدي وايضا كان يوجد خطاط في مدينة ههيا والشرقية عامة وهو الأستاذ أحمد سليمان وكان مهاجر من أحد مدن القناة وكان يعمل بالأشغال العسكرية وكان خطاط تجاري يقوم بعمل لوحات المحلات ولقد تعلم الاستاذ جمال ابو المجد منه كثيرا من خلال اللوحات التي كان يكتبها الاستاذ احمد سليمان حيث كان الاستاذ جمال ابو المجد في ذلك الوقت في مقتبل عمره وطفلا صغيرا وايضا كان يوجد الأستاذ عبده حنا كان ايضا خطاط تجاريا وكان له فيلا بجوار مدرسة ابو الشحات وكان أنيقا في ملبسه حيث كان يلبس كوفية وبالطو وكان ايضا يمارس الخط بصورة تجارية لكنه كان جيدا فنانا ويذكر الاستاذ جمال ابو المجد ان الاستاذ احمد سليمان كان مبدعا ومبتكرا .

ابتكر الاستاذ جمال ابو المجد طرقا تساعده في العمل وتطور بيئة ومناخ العمل حيث قام بصنع أدوات الخط مثل الفرش وصنع الأحبار ومنها الحبر العربي القديم الذي يصنع من الهباب ايضا ابتكر طرقا جديدة في الحفر على الرخام وابتكر أخبارا مضادة للماء وتعددت أعماله ما بين اللوحات الموجودة على واجهات المحلات والمؤسسات الحكومية وما بين الحفر على الرخام بالمساجد ايضا قام بعمل واجهات البلاستيك البارزة والمضيئة وايضا قام بزخرفة كثيرا من المساجد بمدينة ههيا بمحافظة الشرقية بصفة عامة ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر مسجد الربايعه بقرية مهدية التابعة لمركز

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

ههيا بمحافظة الشرقية ومسجد الدكتورة نادية صبور ومسجد الشهيدين المشهور بمسجد الحديثة ومسجد النصر الموجود بالمدخل الجنوبي لمدينة ههيا بجوار المعهد الازهرى الثانوى . التشكيلى وكان رساما أيضا وكان يوجد الأستاذ السيد حليمه وكان خطاط تجاريا والأستاذ عبد الله محمود مدرس اللغة العربية بمدرسة الحديثة وكان خطاط تجاريا ومن قبله الأستاذ محمود شنب الذى كان خطاط تشكيلي ورسام ويوجد أيضا من الهواه الكثير ومنهم الأستاذ محمد نوح مدرس اللغة الانجليزية الذي كتب المصحف الشريف كله بخط الثلث

ومن الفنانين والخطاطين الهواة الأستاذ حسين إبراهيم مدير إدارة التنسيق بمديرية التربية والتعليم ومدير مدرسة ههيا الثانوية بنين وكان أيضا رساما مشهورا ومسجل فى موسوعة فنانين مصر وكان فى التسعينات يقدم خدماته و بدون مقابل الى الأستاذ إبراهيم عبادة فى كتابة لوحات الإنتخابات والحاج عبدالرحمن على سلامة والحاج محمد وهدان وجورج حماية قلدس .

وأيضا من الخطاطين الهواة الأستاذ محسن وهدان موجه اللغة العربية بإدارة ههيا التعليمية كان من الهواة في ممارسة فن الخط العربى

وأيضا الأستاذ نبيل السيد أحمد عبدالله

الذى حصل على دبلوم في الخط العربي عام 1999 م وكان الأول على دفعته.. ثم حصل على تخصص في الخط العربي عام 2005 م

ثم تم تكليفيه من مدير عام الإدارة مدير فني لمدرسة الخطوط العربية بمدرسة ههيا الثانوية بنين

وتخرج على يديه مئات الطلبة الحاصلين على دبلوم في الخط العربي. ومنهم من سوي حالته وأصبح معلم خط عربي حصل الأستاذ جمال أبو المجد على المركز الأول على مستوى الجمهورية فى شهادة دبلوم الخط العربى عام 1995م وحصل أيضا على منحة مادية من وزارة الثقافة فى الخط العربى لمدة عام حيث قام بتقديم العديد من اللوحات الفنية فى الخط العربى التى نالت إعجاب اللجنة التي كانت مكونة من عمداء كليات الفنون التشكيلية

إنجازاته :

فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى

1. كان يصنع أدواته في الخط بنفسه من الخامات البسيطة الموجودة بالبيئة المحيطة به .
2. ابتكر أشكالا جديدة للعمل من خلال مجلات الحائط لم تكن متداولة في ذلك الحين.
3. بدأ العمل في أعمال الخط والكتابة التجارية في الأسواق وهو طالب أثناء فترة الدراسة.
4. قام بجمع أعمال الصنعة الخطية من حفر على الرخام والنحاس وعمل الدروع وأعمال المينا والحروف المجسمة وطباعة السلك سكرين والكتابة على القماش والحوائط .
5. تشكل وجدانه من سماع الإذاعة المصرية وبرامجها الثقافية والموسيقية والأشعار والمسلسلات الإذاعية .
6. يقوم بتصنيع أقلام الخط و أحبار ومداد الكتابة بالطريقة القديمة وابتكار طرق جديدة لها وتجهيز الأوراق لتكون صالحة للكتابة. حصل على دبلوم الخط العربي وكان أول الجمهورية في عام 1995 وتم تكريمه من الجمعية المصرية للخط العربي .
7. حصل على دبلوم التخصص في التذهيب والزخرفة .
8. قام بكتابة عدد كبير من المساجد بمحافظة الشرقية بخط الثلث والفارسي اشترك في الكثير من المعارض الفنية و التشكيلية.
9. شارك في تأسيس مدرسة الخطوط العربية بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية عام 1998م
10. عاصر تأسيس مدرسة الخطوط العربية بمدينة ههيا عام 1999م مع وجود أخرين تم ذكرهم سابقا
11. قام بتدريس الخط العربي بجامعة الزقازيق.
12. يقوم بعمل ورش عمل لتعليم فنون الخط العربي للمتعطشين لهذا الفن الجميل.
13. يعمل على نشر ثقافة وتراث الخط العربي للأجيال الجديدة إيمانا منه بتواصل الأجيال وحفاظا على تراثنا العربي القديم من الاندثار. قام بتقليد لوحات كبار الخطاطين القدماء و أكسبه ذلك التعرف على أسلوب كل منهم حتى أصبح له اسلوب خاص ب ويعتبر أن أستاذه في الخط هو كل خطاط شاهد لوحاته و قلده وتفاعل معه .
14. كان يعمل مديرا لادارة النشر بمركز المعلومات والتوثيق بجامعة الزقازيق وأحيل للتقاعد عام 2016 ميلادية .
15. له العديد من التلاميذ الأوفياء في مجال الخط العربي والزخرفة.

أعمال الأستاذ جمال أبو المجد



فن الخط العربى بمركز ههيا



السيد المعداوى





فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى



الأستاذ جمال ابو المجد والحاج محمد حسن رئيس الخطاطين بالشرقية . 2015


الأستاذ
جمال أبو المجد
١٤٤١

فن الخط العربى بمركز ههيا

إعداد السيد المعداوى

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد
السيد المعداوى



سلسلة أعلام الخط العربي ٧٨

الخطاط محمود محمد الشَّحات

خطاط مجلس الشيوخ في مصر

1910 – 1991م





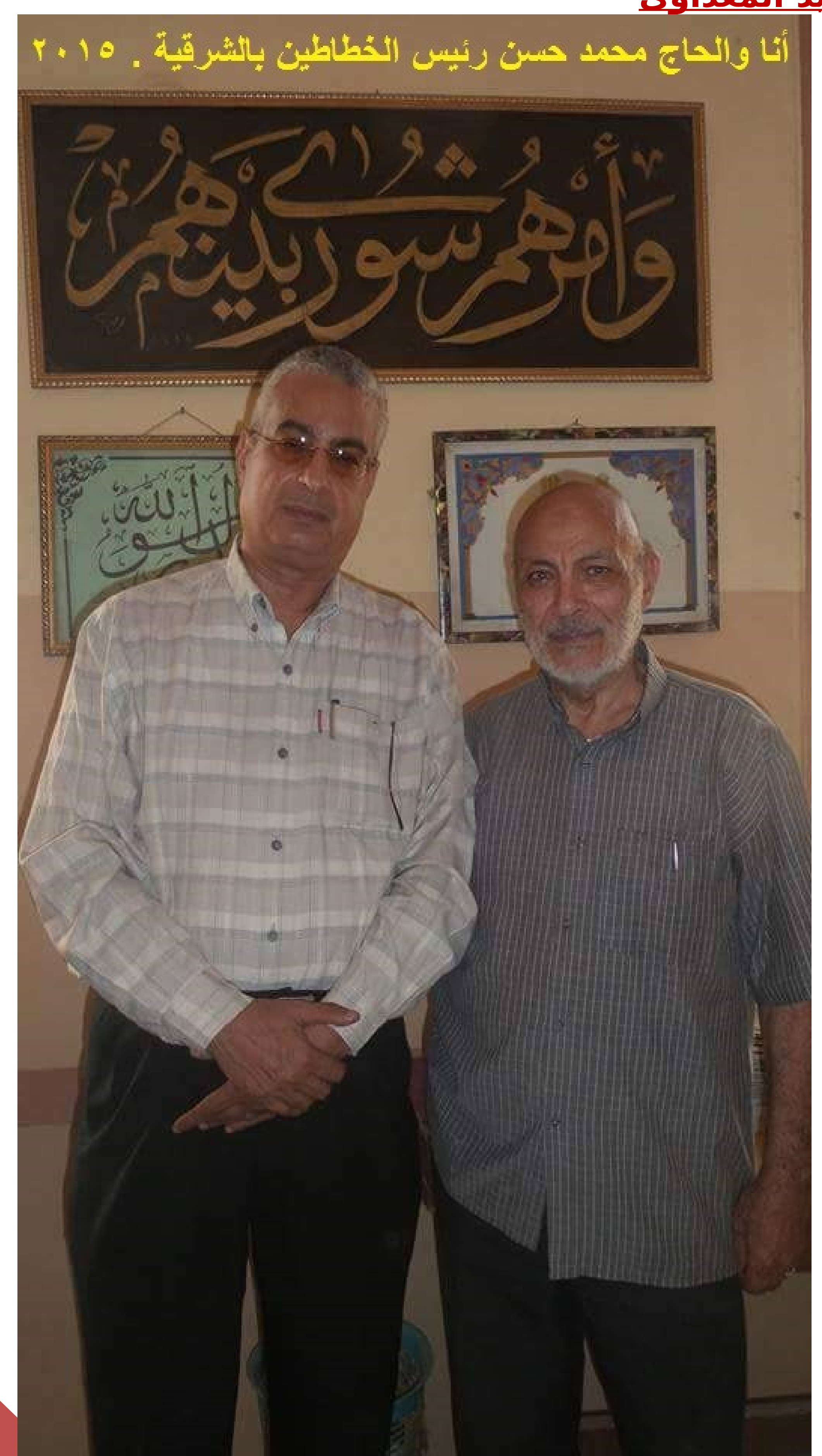




يافته بخط الاستاذ عبده حنا

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى




أنا والحاج محمد حسن رئيس الخطاطين بالشرقية . ٢٠١٥
وأمرهم شورى بينهم

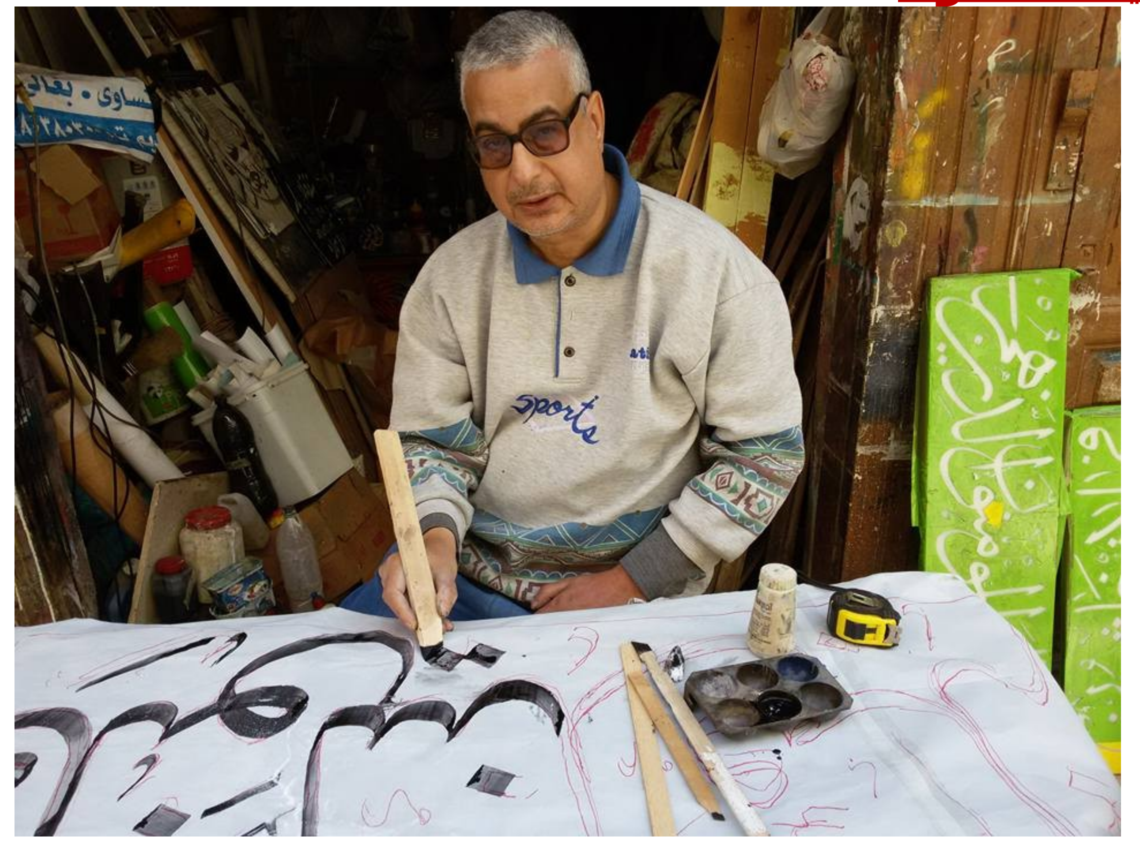
فن الخط العربى بمركز ههيا   **إعداد السيد المعداوى**

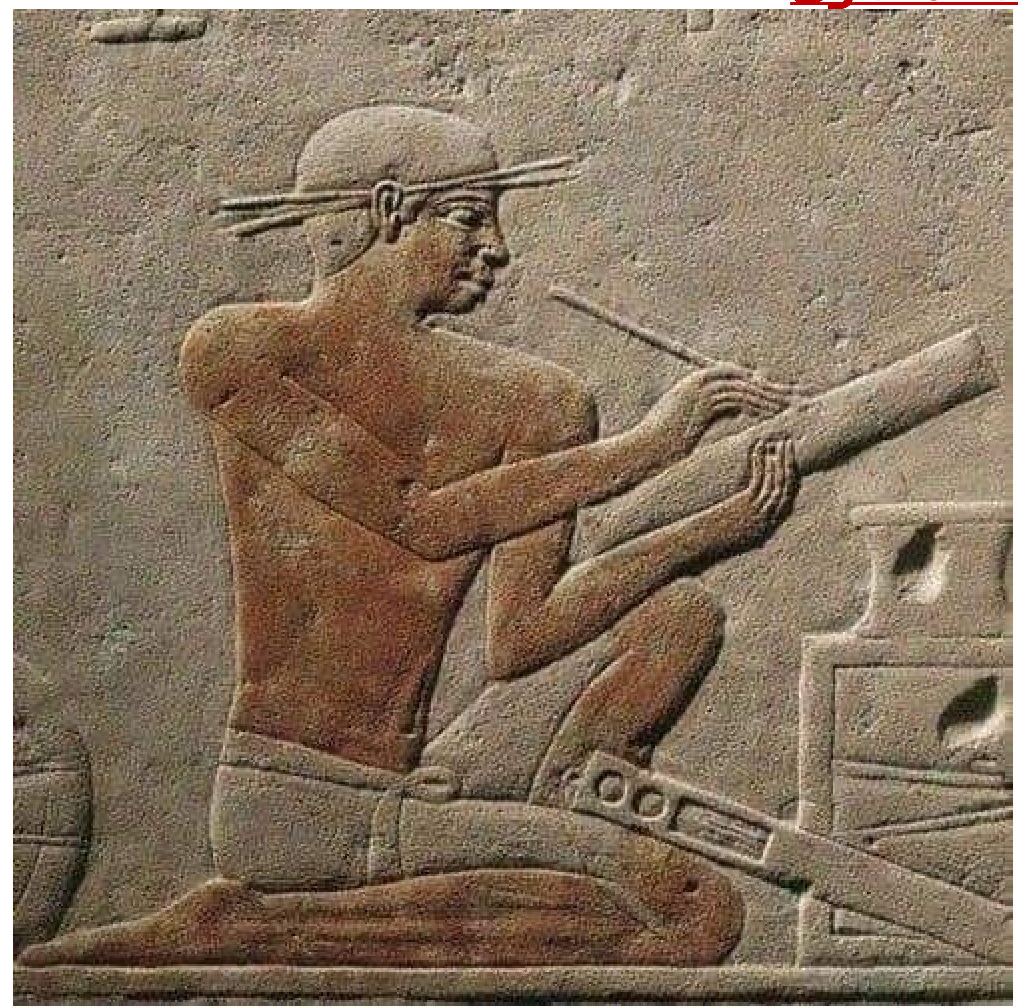


الأستاذ جمال ابوالمجد السيد ابو المجد مع الأستاذ محمد الشحات

فن الخط العربى بمركز ههيا

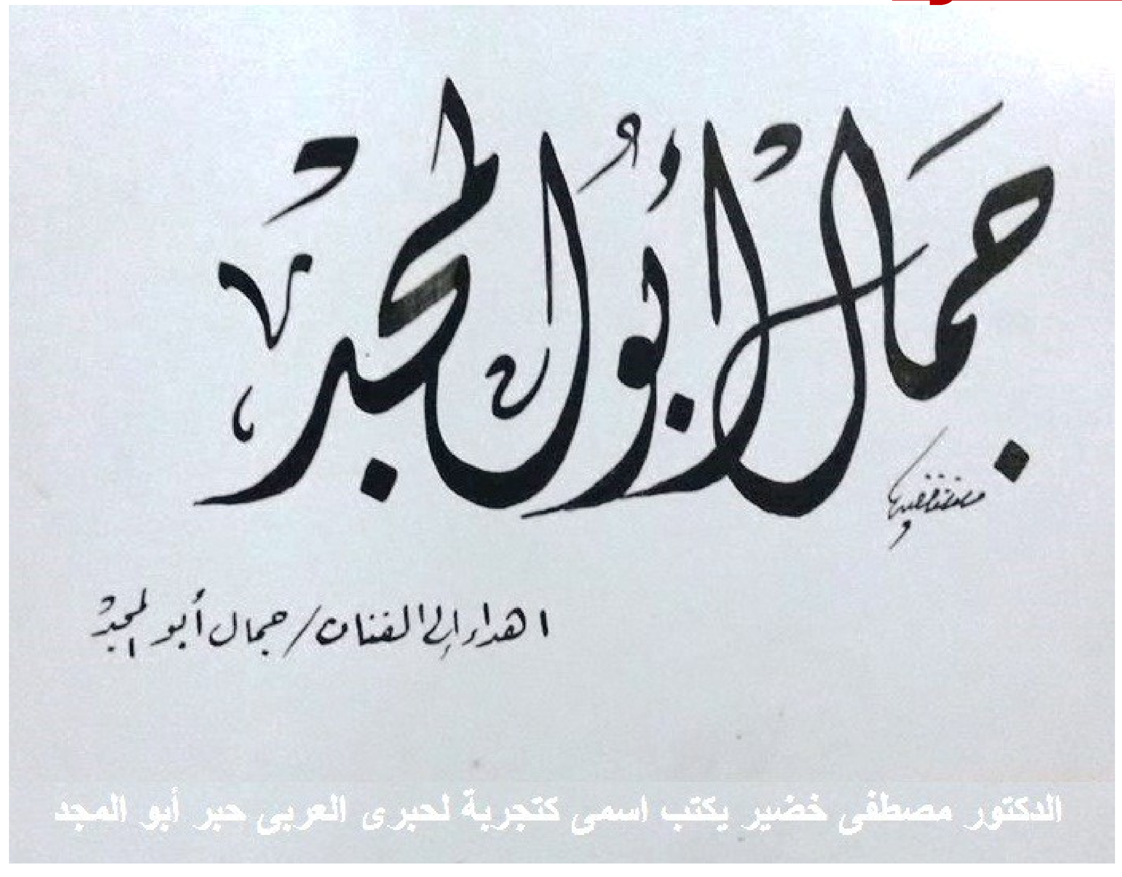
إعداد السيد المعداوى



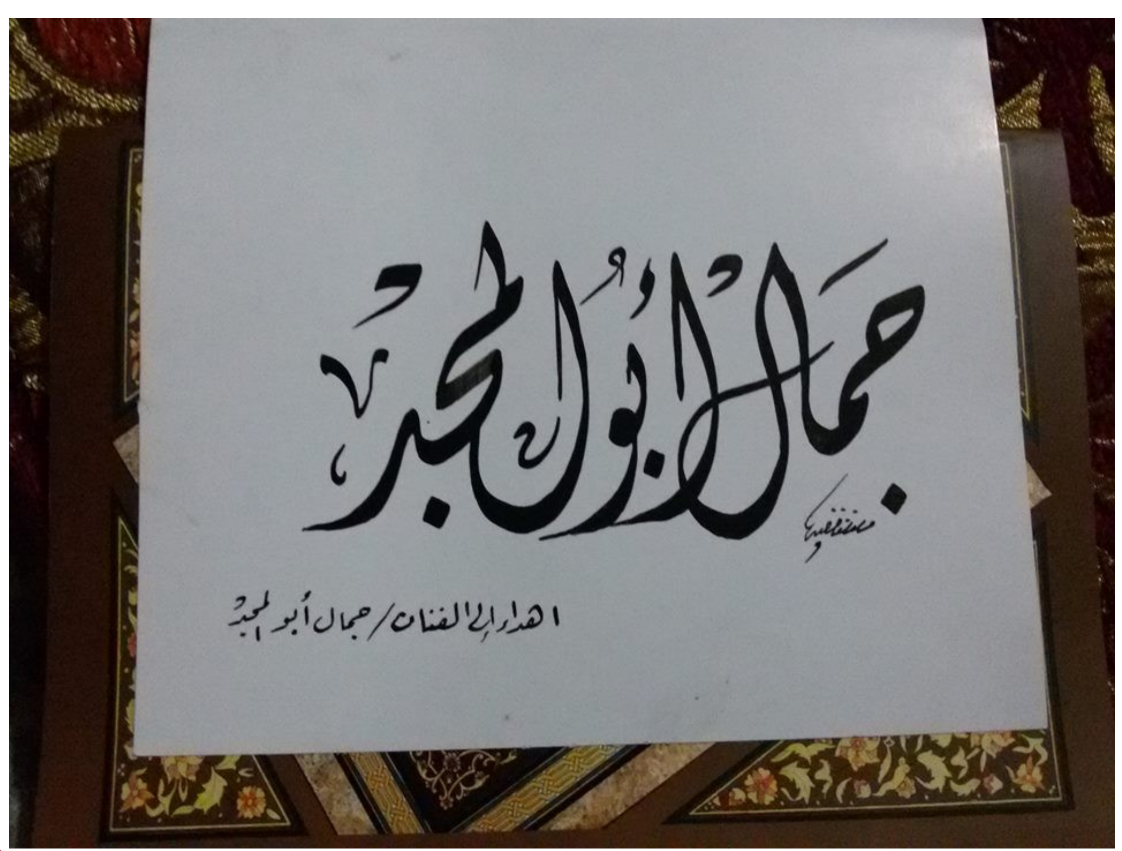


الجلسة الصحيحة لكتابة الخط عند قدماء المصريين حتى تخرج الكتابة متزنة

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى



الدكتور مصطفى خضير يكتب اسمى كتجربة لحبرى العربى حبر أبو المجد





الطفل الأستاذ جمال ابوالمجد السيد ابو المجد





أهداء الى الأستاذ محمد نوح مدير ادارة التخطيط والمتابعة

فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى





ذكريات الأستاذ جمال ابو المجد مع أساتذه محمود الشحات المدرس بمدرسة الخطوط الملكية رحمة الله تعالى عليه



هديةالأستاذ جمال ابو المجد لاستاذه محمود الشحات الخطاط الكبير
بمدرسة الخطوط الملكية على باب منزله بكفر ابو حطب



شهادة

يسعد الجمعية المصرية العامة للخط العربى في عيدها السنوى

أن تتقدم بتكريم السيد/ جمال أبوالمجد السيد

وذلك لحصوله على المركز الأول على الجمهورية في دبلوم الخط العربى لعام ١٩٩٥

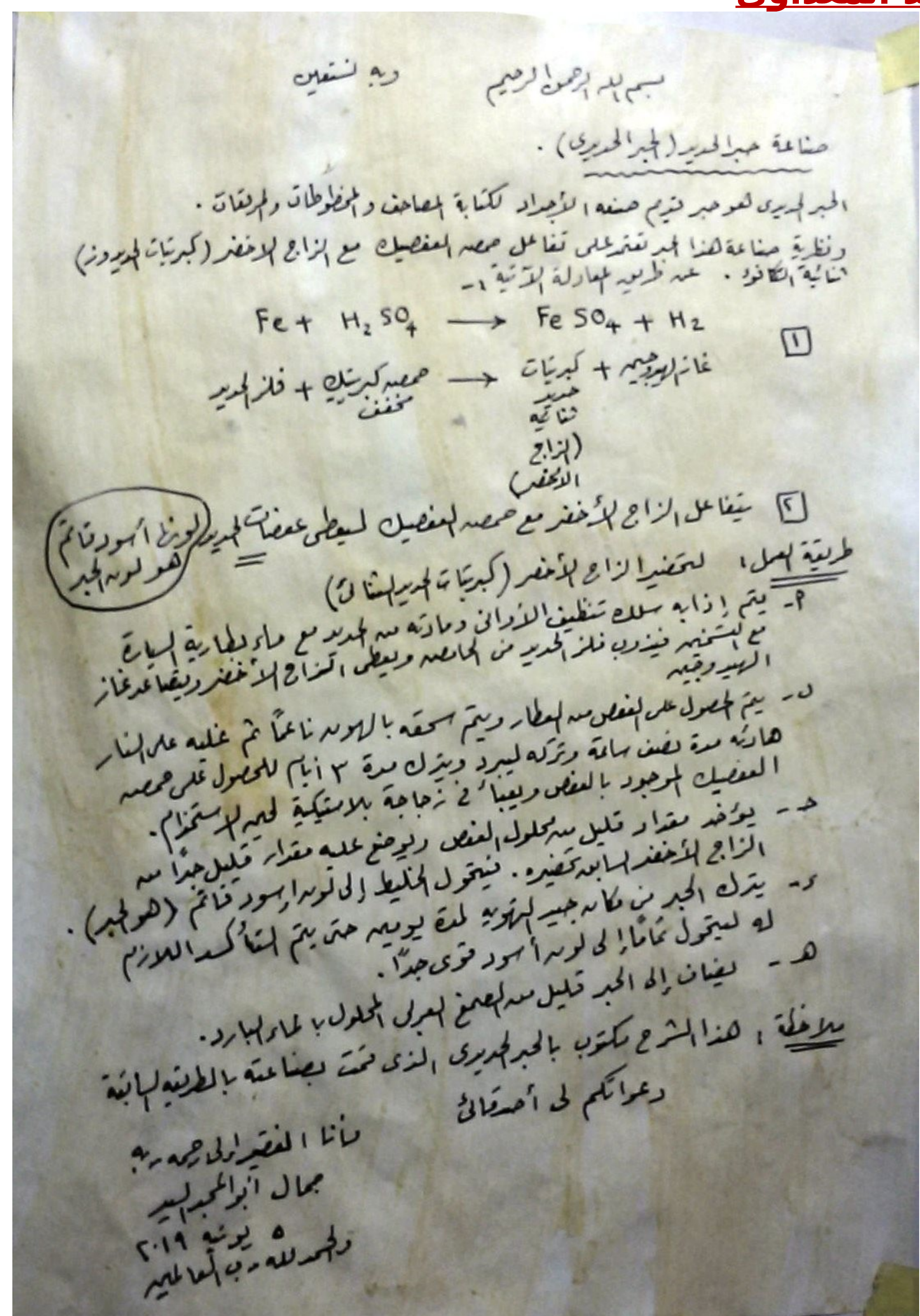
مع خالص تمنياتنا بالتوفيق والتقدم

تحريراً في ٤ / ١١ / ٢٠٠٠

رئيس الجمعية

صِفاتُ الخطاطِين

إن الخطاطين يغلب عليهم أن يكونوا رقيقى الإحساس ، أصحاب شعور مرهف ، كما يلاحظ فيهم دماثة الأخلاق ، ولين الجانب ، وكثير منهم عنده قدرة على التحمل والصبر ، ويميل كثير منهم إلى الهدوء والأعمال البعيدة عن الإرهاق النفسى أو العصبى ، فجميعهم يمارسون أعمالاً تهواها نفوسهم ، وتنمو فى نفوسهم حاسة الجمال بشكل ظاهر ، فلا ترتاح نفس بعضهم مثلاً إذا رأى حرفاً مُعْوَجًّا أو غير سليم فى شكله ، وهم محبون لتذوق الأشكال المختلفة الجميلة ، والخطوط الجيدة ، ويتوقف كثير منهم عن الكتابة إذا تغيرت حالتهم الانفعالية حتى يعودوا إلى حالتهم الطبيعية ، ويغلب عليهم جمال الصورة وتناسب الأعضاء ، واعتدال القوام ، والخط فى نظرهم أرقى ذوقاً من الرسم والتصوير والغناء وسائر الفنون التى تُسْتَخْدَمُ فيها الحواسُّ الخمسُ ؛ إذ إن الخط يجمع ذلك كله ، وقديماً قالوا : الفنون الجميلة عالَم ؛ الموسيقى لسانه ، والتصوير جُثمانه ، والغناء وُجْدانه ، والخط لسانه وجسمانه ووجدانه .



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

صناعة حبر الحديد (الحبر الحديدي).

الحبر الحديدي هو حبر قديم صنعه الأجداد لكتابة المصاحف والمخطوطات والمرقعات.

ونظرية صناعة هذا الحبر تعتمد على تفاعل حمض العفصيك مع الزاج الأخضر (كبريتات الحديدوز) ثنائية التكافؤ. عن طريق المعادلة الآتية :-

١ $Fe + H_2SO_4 \longrightarrow FeSO_4 + H_2$

فلز الحديد + حمض كبريتيك مخفف ← كبريتات حديد ثنائية (الزاج الأخضر) + غاز الهيدروجين

٢ يتفاعل الزاج الأخضر مع حمض العفصيك ليعطي عفصات الحديد

(اللون الأسود قاتم هو لون الحبر)

طريقة العمل : لتحضير الزاج الأخضر (كبريتات الحديد الثنائي)

أ- يتم إذابة سلك تنظيف الأواني وهو مادة من الحديد مع ماء البطارية السائل مع التسخين فيذوب فلز الحديد من الحامض ويعطي الزاج الأخضر ويتصاعد غاز الهيدروجين

ب- يتم الحصول على العفص من العطار ويتم سحقه بالهون ناعمًا ثم غليه على النار هادئة مدة نصف ساعة وتركه ليبرد ويترك مدة ٣ أيام للحصول على حمض العفصيك الموجود بالعفص ويعبأ في زجاجة بلاستيكية لحين الاستخدام.

جـ- يؤخذ مقدار قليل من محلول العفص ويوضع عليه مقدار قليل جدًا من الزاج الأخضر السابق تحضيره. فيتحول الخليط إلى لون أسود قاتم (هو الحبر).

د- يترك الحبر في مكان جيد التهوية لمدة يومين حتى يتم التأكسد اللازم له ليتحول تمامًا إلى لون أسود قوي جدًا.

هـ- يضاف إلى الحبر قليل من الصمغ العربي المحلول بالماء البارد.

ملاحظة : هذا الشرح مكتوب بالحبر الحديدي الذي تمت صناعته بالطريقة السابقة

دعواتكم لي أحبائي

وأنا الفقير إلى رحمة ربه
جمال أبو المجد السيد
٥ يونيه ٢٠١٩
والحمد لله رب العالمين

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

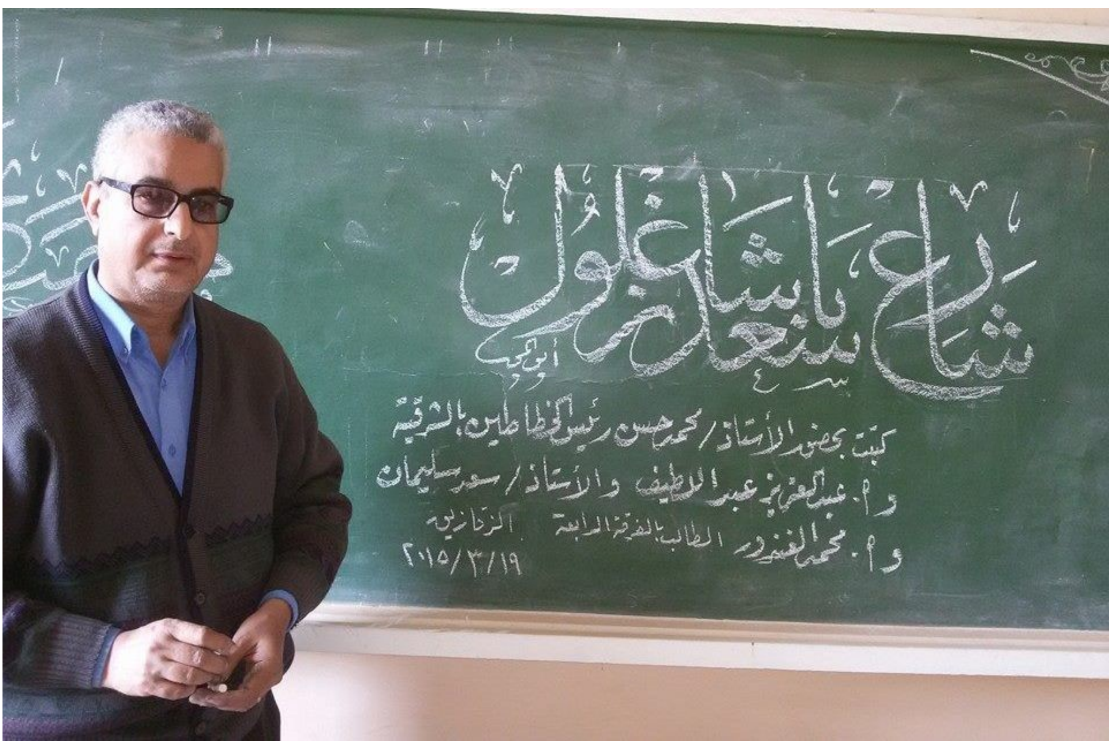


فى بورسعيد المدينة الباسلة مع فنان الخط العربى الدكتور مصطفى خضير

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى



فى معرض فن السلويت عام ٢٠١٩ م للفنان احمد زعبل



فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

عاشق الخط العربى

جمال أبو المجد السيد

أستاذ فن الخط العربى والزخرفة

- ولد بمدينة ههيا محافظة الشرقية عام ١٩٥٦.
- عشق الخط والرسم والقراءة والموسيقى منذ نعومه أظافره فكان يتأمل بشغف كل ما تقع عيناه من صور ومجلات وجرائد مكتوبة بالخطوط العربية .
- بدأت تظهر موهبته فى الخط والرسم وحبه للقراءة فى المرحلة الابتدائية حيث أوكل إليه مدرس اللغة العربية والخط العربى كتابة مجلة الفصل بخطه الجميل كما أوكل إليه مكتبة الفصل فكان يقرأ بنهم ما تحتويه من كتب .
- تعلم الخط من مانشتات الجرائد وا لمجلات والإعلانات التى كانت تصدر مكتوبة بخطوط كبار الخطاطين في ذلك الوقت .

كما تعلم الخط من عناوين الكتب واللوحات الخاصة بالمحلات التجارية ولوحات أسماء الشوارع وغيرها .

- كان يصنع أدواته فى الخط العربى بنفسه من الخامات البسيطة الموجودة بالبيئة المحيطة .
- ابتكر أشكال جديدة لعمل مجلات الحائط لم تكن متداولة فى ذلك الحين.
- بدأ العمل فى أعمال الخط والكتابة التجارية في الأسواق وهو طالب (أثناء فترة الدراسة).
- قام بجمع أعمال الصنعة الخطية من حفر على الرخام والنحاس وعمل الدروع وأعمال المينا والحروف المجسمة وطباعة السلك سكرين والكتابة على القماش والحوائط .
- تشكل وجدانه من سماع الإذاعة المصرية و برامجها الثقافية والموسيقية والأشعار والمسلسلات الإذاعية .
- يقوم بتصنيع أقلام الخط وأحبار ومداد الكتابة بالطريقة القديمة وابتكار طرق جديدة لها وتجهيز الأوراق لتكون صالحه للكتابة.
- حصل على دبلوم الخط العربى وكان اول الجمهورية لعام ١٩٩٥ وتم تكريمه من الجمعية المصرية للخط العربى .
- حصل على دبلوم التخصص فى التذهيب والزخرفة .
- قام بكتابة عدد كبير من المساجد بمحافظة الشرقية بخطوط الثلث والفارسى.
- اشترك فى الكثير من المعارض الفنية والتشكيلية .
- شارك فى تاسيس مدرسة الخطوط العربية بالزقازيق عام ١٩٩٨.
- أسس مدرسة الخطوط العربية بههيا عام١٩٩٩.
- قام بتدريس الخط العربى بجامعة الزقازيق .
- يقوم بعمل ورش عمل لتعليم هواة فن الخط العربى المتعطشين لهذا الفن الجميل.
- يعمل على نشر تراث وثقافة الخط العربى للأجيال الجديدة إيمانا منه بتواصل الأجيال وحفاظا على تراثنا العربى القديم من الاندثار.
- قام بتقليد لوحات كبار الخطاطين القدماء واكسبه ذلك التعرف على أسلوب كل منهم حتى اصبح له اسلوبه الخاص به ويعتبر أن أستاذه فى الخط هو كل خطاط شاهد لوحاته وقلده وتفاعل معه .
- كان يعمل مديراً لإدارة النشر بمركز المعلومات والتوثيق جامعة الزقازيق وأحيل للتقاعد عام ٢٠١٦.
- له العديد من التلاميذ الأوفياء فى مجال الخط العربى والزخرفة.



فن الخط العربى بمركز ههيا

إعداد السيد المعداوى



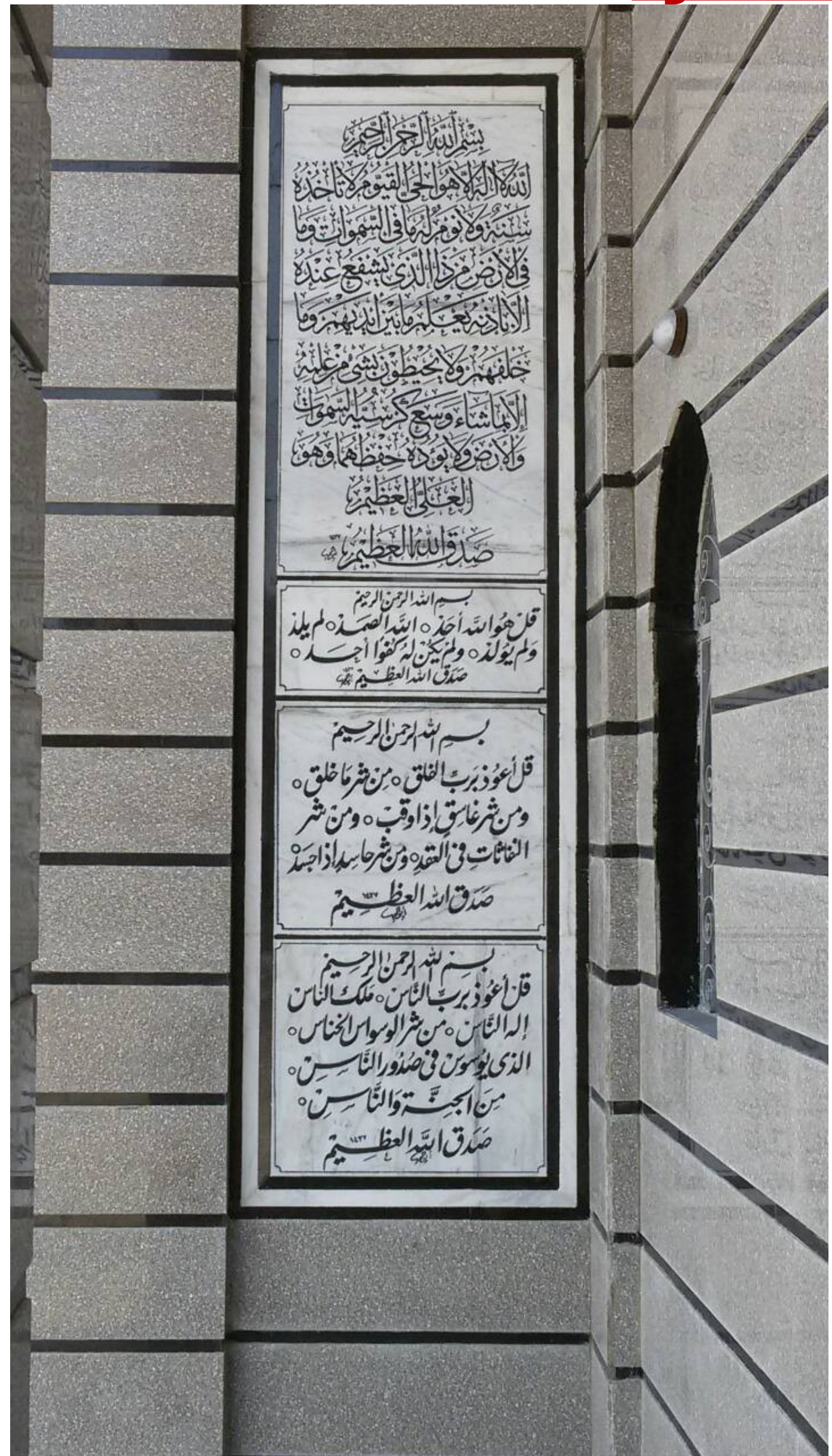


من أعمال الأستاذ جمال ابو المجد على الرخام



من أعمال الأستاذ جمال ابو المجد على الرخام


محافظة الشرقية
المجلس الشعبي المحلي
لمدينة ههيا



من أعمال الأستاذ جمال ابو المجد على الرخام

الأستاذ نبيل السيد أحمد عبدالله

مدير الشئون المالية والإدارية لإدارة ههيا التعليمية
كلمتى فيه "لم يكن لدينا أى مشكلة إلا وكان لهل حل عن طريقه ..كنا نطمئن بوجوده بيننا فى كل مناقشة لتدبير أمور العمل ..حقا كان مساعدا متعاونا مع جميع السادة مديرى المراحل ..سيرة طيبة باقية جزاه الله خيرا عنا"
تاريخ الميلاد : العاشر /من ديسمبر / 1959 م
ولد فى قرية السلامون عزبة ماهر عزبة جده
انتقل الى ههيا 1973 م
حاصل على الاعدادية من المدرسة الحديثة عام 1975م
ثم الثانوية التجارية عام 1978 /1979م
تم إعادة تعيينه مرة أخرى
تم الالتحاق بالمعهد العالي الكفاية الإنتاجية وحصلت عليه في 1995 م
وتم تسوية الحالة في 1996م
وانتقل الي ادارة الابراهيمية موجه مالي واداري
وأيضا حاصل على دبلوم في الخط العربي عام 1999 م وكان الأول على دفعته.. ثم حصل على تخصص في الخط العربي عام 2005 م
ثم تم تكليفيه من مدير عام الإدارة مدير فني لمدرسة الخطوط العربية بمدرسة ههيا الثانوية بنين
وتخرج على يديه مئات الطلبة الحاصلين على دبلوم في الخط العربي. ومنهم من سوي حالته وأصبح معلم خط عربي
وعاد الي إدارة ههيا عام 2002م
المرحوم الاستاذ / السيد مرواد.. هو الذي كلفه بادارة مدرسة الخطوط.. لانه كان وقتها لايوجد في إدارة ههيا مؤهل عالي ومؤهل خط عربي غيره وتدخل لنقله الي ههيا..

وتدرج في الترقى من وظيفة موجه مالي واداري الي مدير التوجيه المالي.
ثم تم تكليفه بادارة قسم التنسيق لمدة 4 أعوام
ثم تم ترشيحه للسفر لمدينة 6 أكتوبر ليمثل الإدارة التعليمية في اللامركزية المالية
وبما إنه موجه مالي وعمل في تفتيش المدارس وكان الوحيد على مستوى الشرقية الذي يعمل كموجه مالي ومسؤل اللامركزية في الإدارة..
وعمل فيها حتى عام 2016 م بكل أمانة وتنظيم على أعلى مستوى وحصل على عدة شهادات تقدير من وزير التربية

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

والتعليم ووكيل اول الوزارة وجميع الادارات المديرية تشهد على إدارة هذه المنظومة بكل سلاسة وبدون مشاكل...
وتم عمل تدريبات لجميع المدارس وكذلك المديرية. وكان مسؤل عن إدارة هذا العمل بكل نجاح وتم تدريب إدارات أخرى.. مثل إدارة غرب الزقازيق وتم تدريب شامل لجميع مسئولى مدارس هذه الإدارة
وكذلك تم عمل اجتماع لأكثر من مرة للوزير في قاعة التدريبات وقد أذيعت هذه الاجتماعات على القناة الرابعة وبحضور الأستاذة وفاء صالح والأستاذ انس عطوة
ثم تم عمل مسابقة بالمديرية للعمل مدير عام للشئون المالية والإدارية عام 2016.. والحمدلله تم إجتياز الامتحان بنجاح وتم تكليفه مدير عام للشئون المالية والإدارية بالإدارة الي ان خرجت على المعاش في 9/12/2019 ...

وكان من معلمين المدرسة أيضا الأستاذ محمد صلاح الدين ابو الخير



فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد
السيد المعداوى



فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد
السيد المعداوى




Simple Maintenance Award Fund (SMAF)
صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف)
التعاون الألماني
KFW
شهادة تقدير
GOPA
يتقدم كل من الإدارة العامة لدعم اللامركزية وصندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف)
بخالص الشكر والتقدير إلى السيد/ة
نبيل السيد أحمد عبدالله
لمشاركته/ها بفاعلية في تنفيذ أنشطة الصندوق للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧
كمنسق سماف بالإدارة التعليميـــة
إدارة: ههيا
مديرية: الشرقية
استشاري مشروع سماف
إبراهيم عبد الباري حلاوة
مدير عام الإدارة العامة لدعم اللامركزية
محمد راضي محمد أبوعيد
يعتمد، رئيس الإدارة المركزية
ألفت عبد الرحيم فرغلي


Simple Maintenance Award Fund (SMAF)
صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف)
التعاون الألماني
KFW
شهادة تقدير
GOPA
يشهد صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف) أن السيد/
نبيل السيد احمد عبدالله
قد شارك بفاعلية في تنفيذ أنشطة الصندوق للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م
عضو لجنة تقييم مدارس
إدارة : ههيا
مديرية : الشرقية
استشاري الصندوق
مكتب سماف بالوزارة


Simple Maintenance Award Fund (SMAF)
صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف)
KFW
GOPA
شهادة تقدير
يشهد صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف) أن السيد/
نبيل السيد أحمد عبدالله
قد شارك بفاعلية في تنفيذ أنشطة الصندوق للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م
منسق صندوق سماف بالإدارة التعليمية
مديرية:الشرقية
إدارة:ههيا
مكتب سماف بالوزارة
استشاري الصندوق


شكر وتقدير
يسر مديرية التربية والتعليم بالشرقية
منح هذه الشهادة
للسيد
الأستاذ /
نبيل السيد أحمد محمد
منسق ههيا
تقديراً لأدائه المتميز ومشاركته الفعاله فى نشر ثقافة اللامركزية
وتنفيذ فعاليات مسابقة صندوق مكافآت الصيانة البسيطة (سماف)
مع دوام التقدم والرقى
منسق عام اللامركزيه
أ / علي عبد الله
وكيل المديرية
د/ السيد السيد بسيوني
مدير المديرية
أ/ فريدة مجاهد السيد



كوكبة من اعلام الخط العربي بمدارس الزقازيق

وكذلك الاستاذ الكبير. محمد ابراهيم صاحب الخلق العالي... والعلم البارع في الخط العربي





.


مدرسة الخطوط العربية



فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى













فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

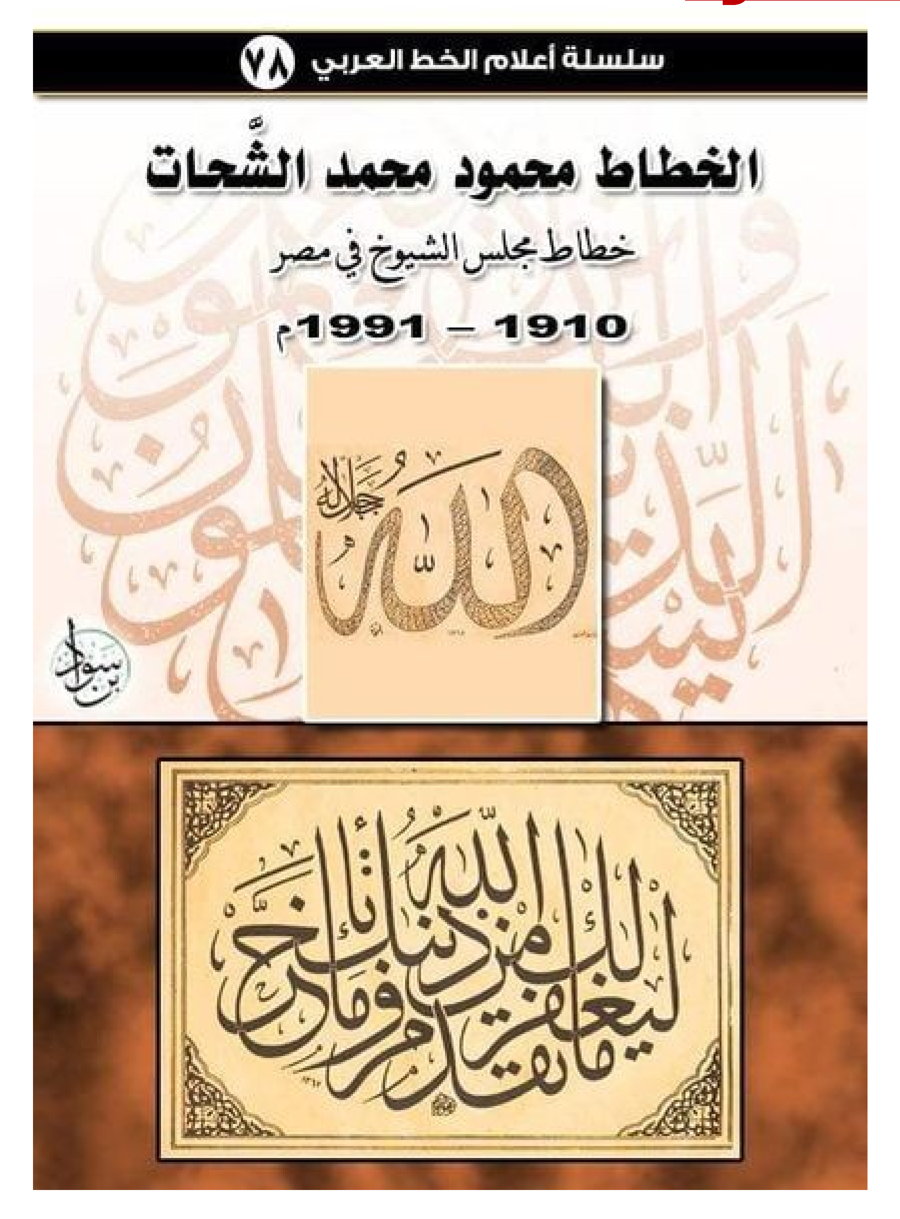




قالوا عن الخط الحسن

الخط الحسن يزيد الحقَّ وضوحًا, هذه كلمات الإمام على بن أبي طالب, كرم الله وجهه, التي دائما ما سمعتُ والدي يرددها وهو يتأمل لوحة انتهى منها لتوه تحمل آياتٍ من المصحف الشريفِ, أو أبياتٍ من الشعر العربي, أو حكمة, أو مثلا شعبيًا يعكس الخبرة التي تتناقلها الناس جيلاً وراء جيل.

الخطاط محمــود محمــد الشّحــات



من كفر ابو حطب..ههيا..شرقية
- ولد بحي الحسين في القاهرة يوم 22/2/1910،
- دخل المدرسة الابتدائية، ثم الثانوية الأزهرية، وكانت تسمى (الأهلية) .
– وكان والده فضيلة الشيخ محمد الشّحات من علماء الأزهر الشريف، ومن عشاق الخط العربي، وكان تلميذاً للخطاط الكبير محمد مؤنس .
- كان والده يدرس اللغة العربية والخط في مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية وله كتابات جميلة، وقد توفي عام 1923م، وكان الابن في سن 13 سنة.

- عشق محمود الشّحات الخط نتيجة لحب والده له .

- كان محمود الشحات طالباً في مدرسة تحسين الخطوط الملكية في الفترة المسائية، وحصل على الثانوية الأزهرية في نفس عام حصوله على دبلوم الخطوط الذي كان ترتيبه فيه الأول عام 1929.
- أعلنت وزارة المعارف عن مسابقة لتدريس الخط في المدارس تقدم لها وكان تحصيله الأول، ولكنه لم يتقدم للتعيين.
- في عام 1931 حصل على دبلوم التخصص، وتقدم للمسابقة التي كانت بين أوائل الخريجين لتعيين مدرس في مدرسة الخطوط وكان ترتيبه الأول كذلك.
- تتلمذ محمود الشحات على يد الأساتذة: محمد رضوان علي، محمد إبراهيم الأفندي، الشيخ علي بدوي، الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي،
- تشبع بكتابات عبدالله الزهدي في الثلث الجلي، وقد تعلم الرقعة على يد الشيخ محمد رضوان طريقة محمد عزت، وتعلم الفارسي على يد محمد إبراهيم الأفندي طريقة عماد الحسني.
- عمل مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط في عام 1933، وعين في نفس هذا العام خطاطاً في مصلحة المساحة في قسم الرسم الجغرافي.
- في عام 1934م، حصل على الشهادة العالية الأزهرية،
- تم نقله في عام 1945م، من مصلحة المساحة إلى مجلس الشيوخ ليكون خطاطا في مكتب رئيس المجلس الدكتور محمد حسين هيكل باشا، (وكان الخطاط محمد سيد عبد القوى في مجلس النواب)،
- تم اختياره - في نفس العام - ليكون خطاطاً لصاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد آنذاك،
- ظل في وظيفته في مجلس الشيوخ إلى أن أحيل إلى المعاش عام 1970م، حيث تفرغ للكتابة في الأعمال التجارية في المكتب الذي افتتحه في العتبة، وظل يدرس في مدرسة تحسين الخطوط .
- تزوج محمود الشحات عام 1936م، وأنجب ابناً سماه (أحمد فؤاد) وقد عشق الخط العربي ، وتخرج في الفنون الجميلة (قسم الزخرفة والإعلان) عام 1974م، ولكنة لم يشتغل بالفن، وعمل مدير إدارة في وزارة السياحة.
- كل من تخرج في مدرسة الخطوط من عام 1932م حتى عام 1991م من تلاميذه، وكان أستاذاً لمادة جلي الثلث .
- قام بكتابة مشق للصف السادس الابتدائي في خطى النسخ والرقعة،
- عاش وحيداً في أواخر حياته في عزبته بههيا في محافظة الشرقية .

- انتقل إلى دار البقاء بعد عمر حافل من العطاء والبذل في 23/8/1991م .
– رحمه الله رحمة واسعة وغفر له وأسكنه فسيح جناته وجزاه خير الجزاء عن ماقدمه خدمة للتراث الأصيل والفن الخالد ،، إنه سميع مجيب .

المصدر صفحة ..أعلام الخط العربي

....

تخرج الأستاذ محمود محمد الشحات على يد أمير الخط العربي في القرن العشرين

ولد الشيخ الخطاط محمد عبد العزيز الرفاعي أمير الخط العربي في القرن العشرين سنة 1871م بشمال تركيا، شغف بالخط العربي منذ صغره، وتعلمه على يد الحاج أحمد عارف البقال،
عمل في مشيخة الإسلام في إصطانبول، ودرَّس الخط بمدارس العاصمة العثمانية، كما درّسه بمدرسة بالقاهرة، فقد ذهب لمصر لكتابة نسخة من المصحف للملك فؤاد، فكتبه في ستة أشهر، وبقي فيها بعد سقوط الدولة العثمانية، وفتح فيها مدرسة للخط، ثم فتح أخرى، وكان مديرا لهما،
تخرج على يديه الكثير من الخطاطين، منهم : الخطاط محمد علي المكاوي، والشيخ الخطاط محمد طاهربن عبد القادر الكردي المكي، والخطاط محمود محمد الشحات وغيرهم
وقد كتب بخطه عدة مصاحف، ولوحات خطية، ومنظومات..
ولقب بأمير الخط العربي في القرن العشرين.
توفي رحمه الله بإصطانبول سنة 1934 ودفن في مقبرة إديرني كابي.

إشتراكه فى لجان إختيار مدرسين الخط العربى

كان الاستاذ محمود محمد الشحات يشترك فى إختيار المدرسين حيث
يقول الخطاط أحمد البشلى عندما سؤل
كيف تم تعيينك مدرسا للخط العربى بمعاهد الخطوط؟
قال
(فى عام 1978 كان هناك نقص فى المدرسين، وتم الإعلان عن مسابقة بين أوائل الخريجين من معاهد الخطوط للعمل كمدرسين، وفعلا تم الامتحان وتم تصحيحه بواسطة الأساتذة محمد عبد القادر ومحمود الشحات وآخرين، ونجحت فى المسابقة مع كل من عبد الله عثمان وحسين أمين وصالح بيبرس وأوس االنصارى .)



الخطاط أحمد البشلى

مدح وثناء التلاميذه على الخطاط محمود محمد الشحات

و يذكر الخطاط محمد حسن أبو الخير ولد فى 25/5/1921 فضل الأستاذ محمود محمد الشحات ويقوله ..
(أنه تتلمذ على يد العديد من أساتذة الخط العربي ورافقهم مثل محمد حسني البابا ومحمد المكاوي ، سيد إبراهيم ، محمود الشحات ، محمد غريب العربي ، الشيخ على بدوى ،الحاج محمد عبد القادر ومحمد إبراهيم الافندى ، وتأثر باسلوب الحافظ عثمان في كتاباته وخاصة بمصحفة الذي كتبه وعمل على دراسة اسلوبه ومحاكاته.)

ويثنى احمد صبرى زايد احد رواد خط النسخ من دمياط والذى ولد عام 1948م أن الاستاذ محمود محمد الشحات كان أستاذه الذى تأثر به كثيرا إلى جانب أساتذة اخرين.

ويقول الخطاط سعيد عبد الرحمن
عن أساتذته الذين وضعوا البصمة واضحة في عقله ووجدانه فيقول:

فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى

أستاذي الذي أولاني رعاية خاصة هو الفنان محمود الشحات, فقد كان له الفضل الأول في تحسين مستواي وتقدمي في هذا الفن في وقت قياسي,

ويقول الباحث فى فنون الخط العربى محمد شافعي إن أبرز خطاطي الجيل الحالي ومنهم محمود الشحات الذي يعد من مشاهير الرعيل الأول من خريجي مدرسة تحسين الخطوط الملكية، مشيراً إلى أن النقش الوحيد المنسوب له بالمقابر موجود على مدفن الأديب محمد حسين هيكل، ويرجع السبب في ذلك إلى الصلة التي جمعت بينهما، فعندما كان يشغل هيكل منصب رئيس مجلس الشيوخ كان الشحات خطاطاً لمكتبه لفترة طويلة،
ويقول الباحث محمد الشافعى
أما معالم المدرسة المصرية للخط العربي في العصر الحديث فقد بدأت في التبلور مع بزوغ نجم الخطاط محمد مؤنس زاده الذي يمكن اعتباره رائد النهضة الخطية بمصر خلال العصر الحديث مع تلميذه محمد بك جعفر، إذ قاما بتدريس الخط العربي في مدرسة دار العلوم منذ نشأتها ليكون تلاميذهما النواة التي قامت عليها مدرسة تحسين الخطوط الملكية التي افتتحت عام 1922".

اليوم السابع يتحدث عن لوحة تاريخية للأستاذ محمود محمد الشحات

يوم الإثنين، 02 نوفمبر 2020 م



وزير ثقافة السعودية ينشر صورة للملك المؤسس وخطاط مصرى بمناسبة عام الخط العربي

احتفى وزير الثقافة السعودى ومحافظ الهيئة الملكية لمحافظة العلا، بندر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، بصورة قديمة جمعت بين الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، والخطاط المصرى محمود شحات، حيث أهدى مخطوطة مكتوب عليها "واعتصموا بحبل الله جميعًا"، إلى مؤسس المملكة العربية السعودية.

ونشر وزير الثقافة السعودى، صورة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، والخطاط المصرى، عبر حسابه الشخصى على موقع التواصل الاجتماعى

"تويتر"، وكتب فى تعليقه عليها، "عمل "واعتصموا بحبل الله جميعاً" للخطاط المصرى محمود شحات، أهدى للمؤسس الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن خلال زيارته إلى مصر عام 1946.. #عام_الخط_العربي_2020".
ويشار إلى أن الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان، وزير الثقافة السعودى، سبق وأعلن فى نهاية العام 2019، تسمية عام 2020 بـ"عام الخط العربي"، احتفاءً بالخط العربى وتقديراً لما يُمثله من أهمية فى التعبير عن مخزون اللغة العربية وما يمتلكه من تاريخ وجماليات فى هندسته وتفاصيله وأشكاله، تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمى للغة العربية.

وأكد - حينها - أن وزارة الثقافة السعودية، ستعمل خلال عام الخط العربى 2020، على تقديم فعاليات نوعيّة تخدم الخط العربى وتعزز من حضوره فى المجتمع على مدار العام، كما ستعمل على تحفيز الجهات الحكومية والمؤسسات الأهلية على المشاركة فى الحدث والإسهام فى إبراز أهمية الخط العربي، إلى جانب تشجيع الأفراد والمهتمين بعرض مواهبهم عبر منصات متنوعة.
ويأتى الاحتفاء بالخط العربى ضمن جهود وزارة الثقافة السعودية، لإبراز العناصر الرئيسية المكوّنة للثقافة العربية التى يأتى على رأسها الخط بوصفه فناً أصيلاً له خصائصه وأساليبه المميزة، ووعاءً معرفياً مهماً احتوى الثقافة العربية وأسهم فى نقلها من جيل إلى جيل.
وكانت قد شهدت احتفالية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) باليوم العالمى للغة العربية، جلستى نقاش حول موضوع هذا العام الذى حمل عنوان " اللغة العربية والذكاء الاصطناعي"، بحضور عدد من ممثلى المنظمات والمجامع اللغوية والمثقفين والأدباء والمفكرين والكتاب المهتمين باللغة العربية.

....

نشرت دارة الملك عبد العزيز، صورة نادرة لهدية تلقاها الملك المؤسس من البرلمان المصري عام 1946.

ويظهر في الصورة الملك وهو ممسك بلوحة كتب عليها الآية القرآنية "واعتصموا بحبل الله جميعا"، كتبها الخطاط المصري محمود الشحات.

وحصل العاهل السعودي على الهدية خلال حفل البرلمان المصري الذي أقيم في العاصمة المصرية القاهرة.

عبد العزيز آل سعود، هو مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها، والحاكم الرابع عشر من أسرة آل سعود.

عام 1902 وضع الملك عبد العزيز اللبنة الأولى في بناء الدولة، عقب نحو عشرين عاما من المعارك والحروب.

يذكر أن الملك عبد العزيز آل سعود ولد عام 1875 وتوفي عام 1953، عن عمر ناهز 78 عاما.

لوحة تاريخية للخطاط محمود محمد الشحات

فن الخط العربى بمركز ههيا   إعداد السيد المعداوى

نشرت دارة الملك عبدالعزيز فى 29/4/2020م فى حسابها على تويتر تحت عنوان
صورة تاريخية لأحد لوحات للخطاط محمود محمد الشحات الآية الكريمة :
(واعتصموا بحبل الله جميعاً) هدية قدمت للملك عبدالعزيز في حفل البرلمان المصري في القاهرة ١٣٦٥هـ / (١٩٤٦م)
وذلك بمناسبة عام الخط العربى بالسعودية
#دارة_الملك_عبدالعزيز
#عام_الخط_العربي_2020
والجدير بالذكر بأن
(دارة الملك عبدالعزيز مؤسسة متخصصة في خدمة تاريخ وجغرافية وآداب وتراث المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية والعالم العربي تأسست عام ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م)



فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**

عبد العزيز آل سعود، هو مؤسس المملكة العربية السعودية الحديثة وأول ملوكها، والحاكم الرابع عشر من أسرة آل سعود.
عام 1902 وضع الملك عبد العزيز اللبنة الأولى في بناء الدولة، عقب نحو عشرين عاما من المعارك والحروب.
يذكر أن الملك عبد العزيز آل سعود ولد عام 1875 وتوفي عام 1953، عن عمر ناهز 78 عاما.

وفي النهاية نود أن نقول :

الخط للأمير جمال, وللفتى كمال, وللفقير مال, والخط عقال العقل لأن الفنون الجميلة عالم; الموسيقى لسانه, والشعر وجدانه, والتصوير جسمانه, والخط لسانه ووجدانه وجسمانه.

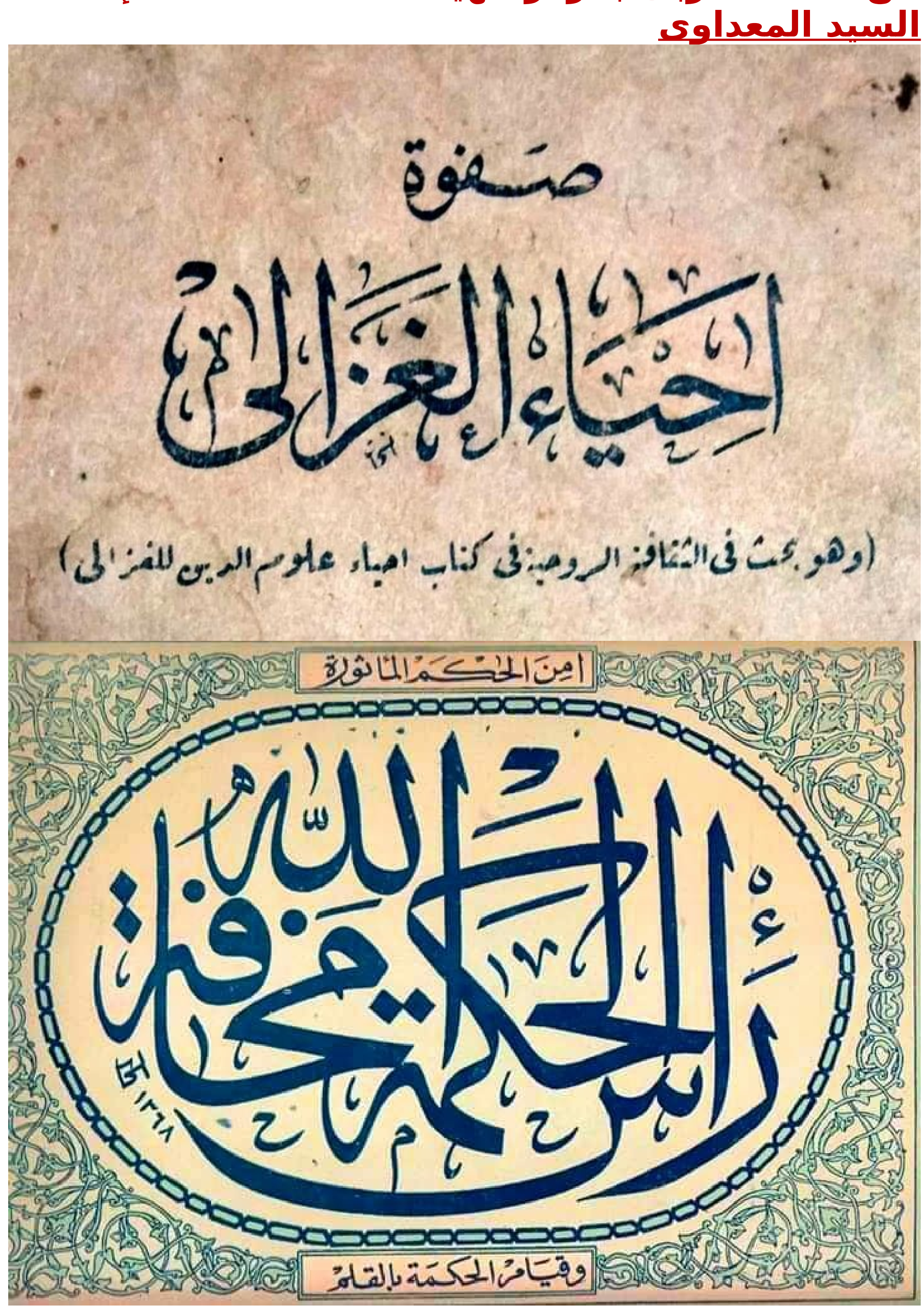
المصادر

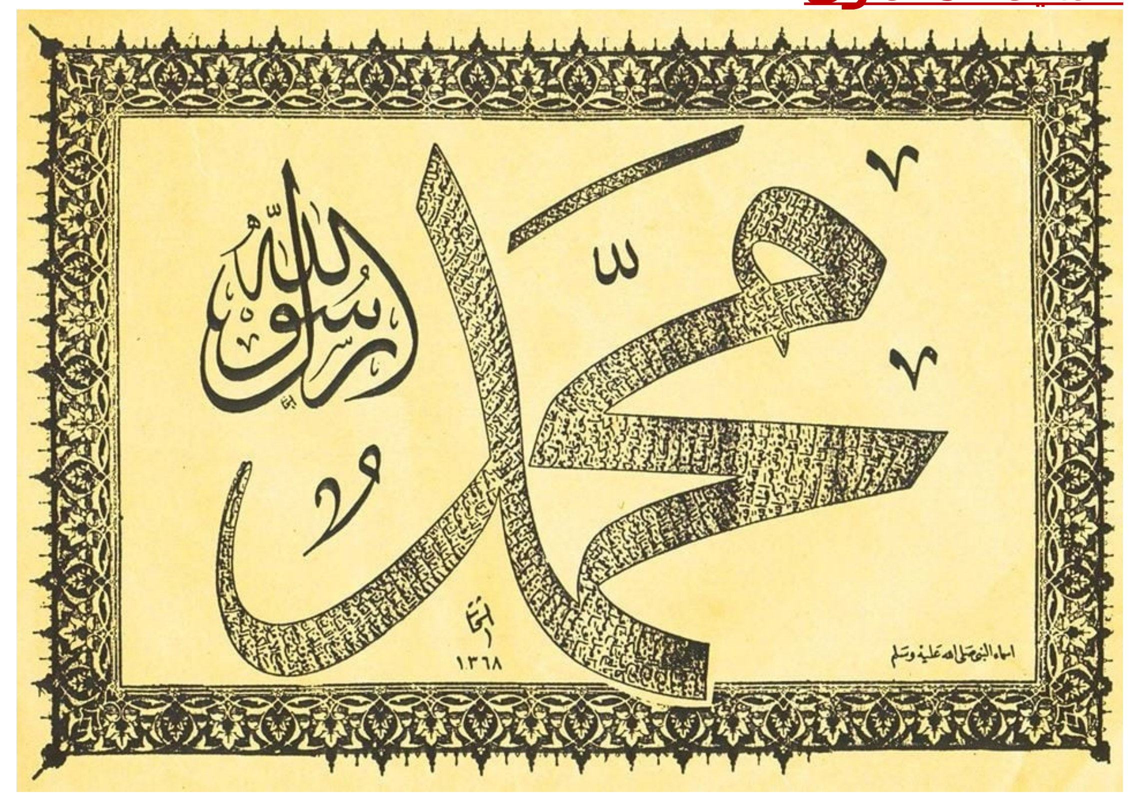
المَدرسَةُ المِصْريَّةُ في الخَطِّ العَرَبِي
اليوم السابع
اعلام الخط العربى



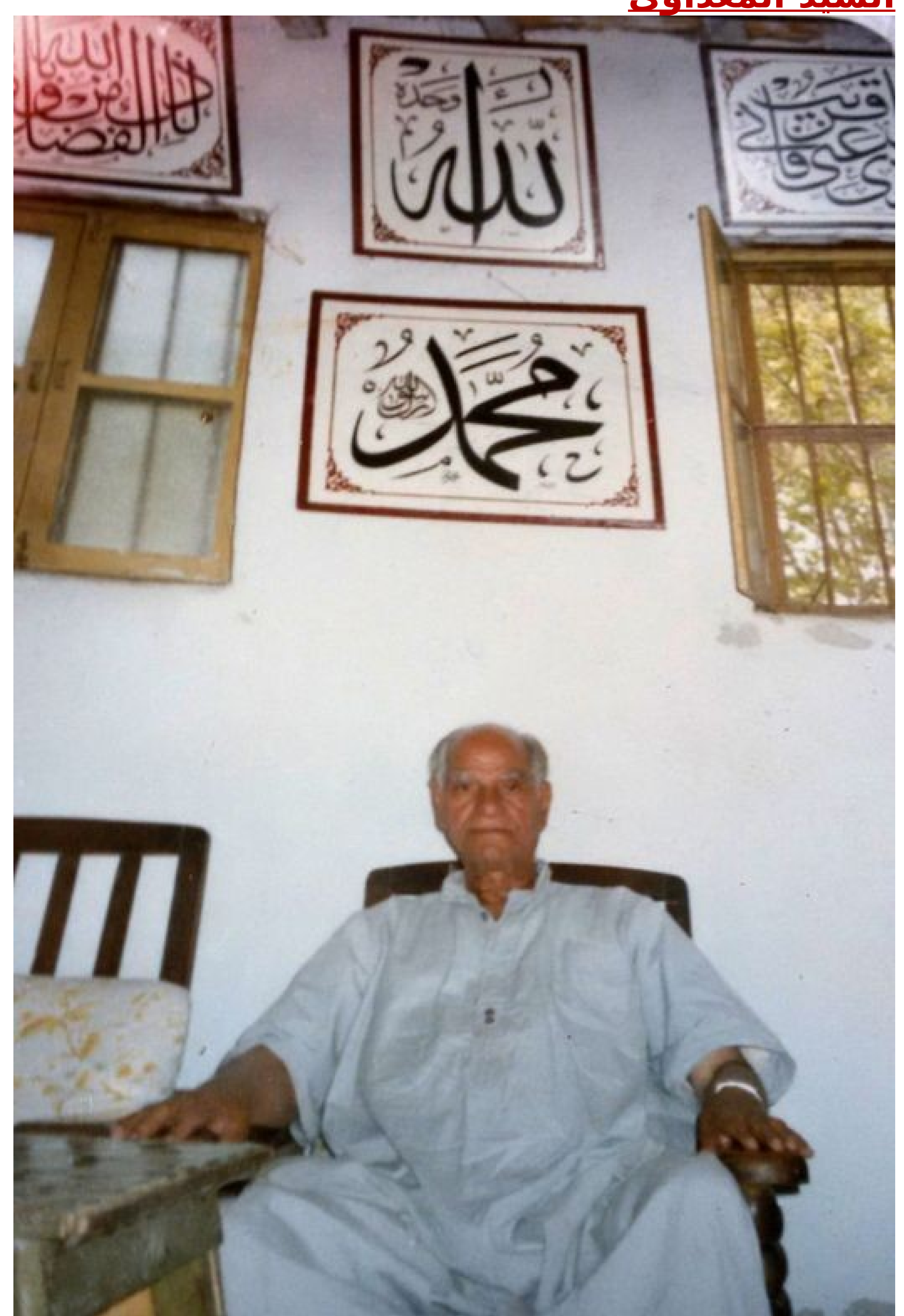
فن الخط العربى بمركز ههيا إعداد السيد المعداوى



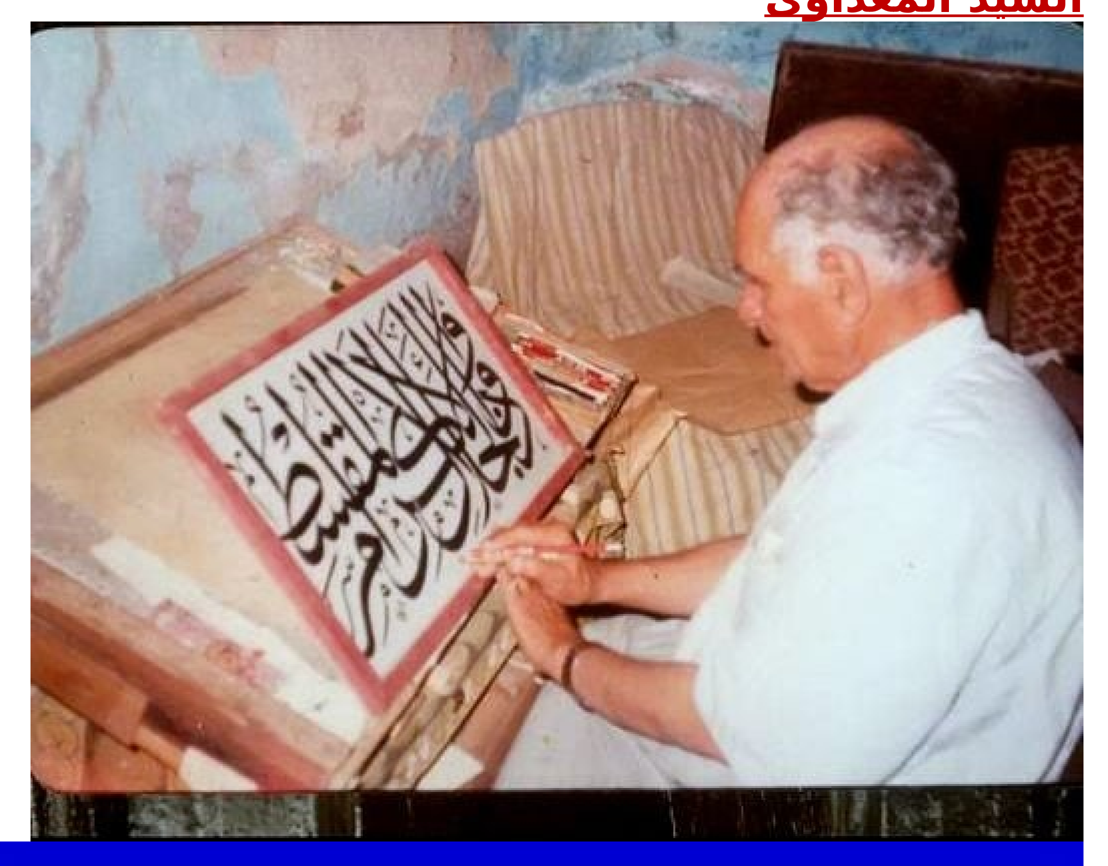

صفوة
احياء الغزالى
(وهو بحث فى الثقافة الروحية فى كتاب احياء علوم الدين للغزالى)
من الحكم المأثورة
رأس الحكمة مخافة الله
١٣٦٨
وقيام الحكمة بالقلم

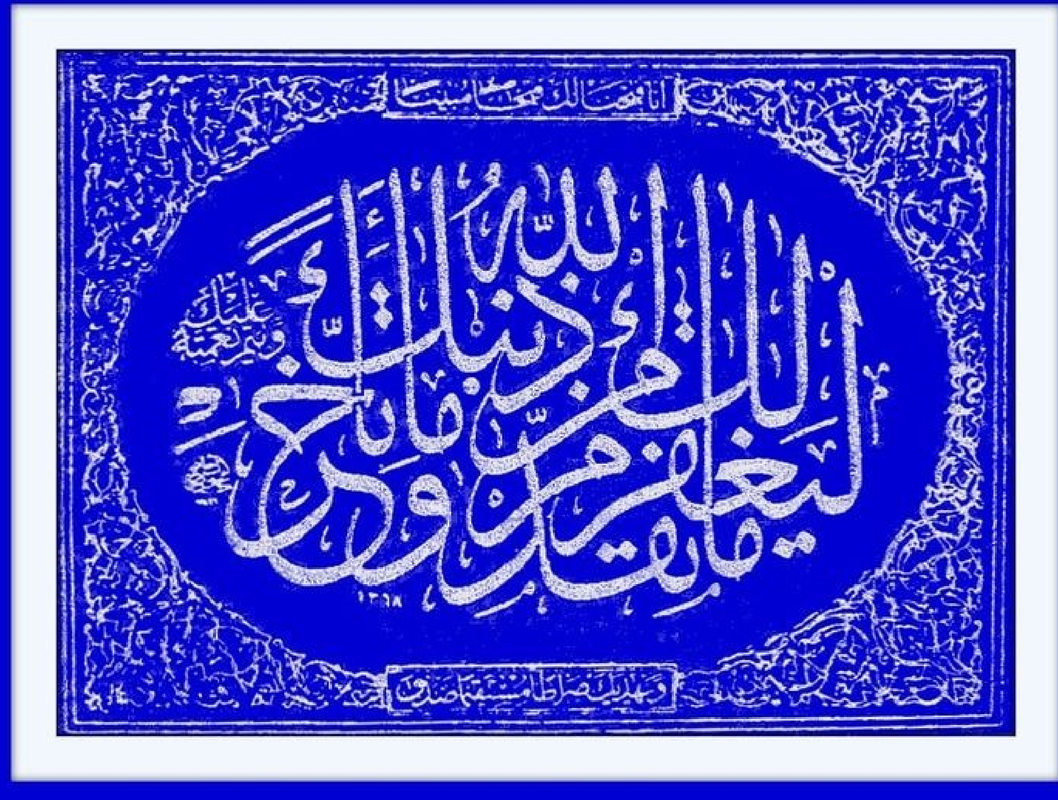

محمد
رسول الله
١٣٦٨
اسماء النبي صلى الله عليه وسلم

فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد**
السيد المعداوى

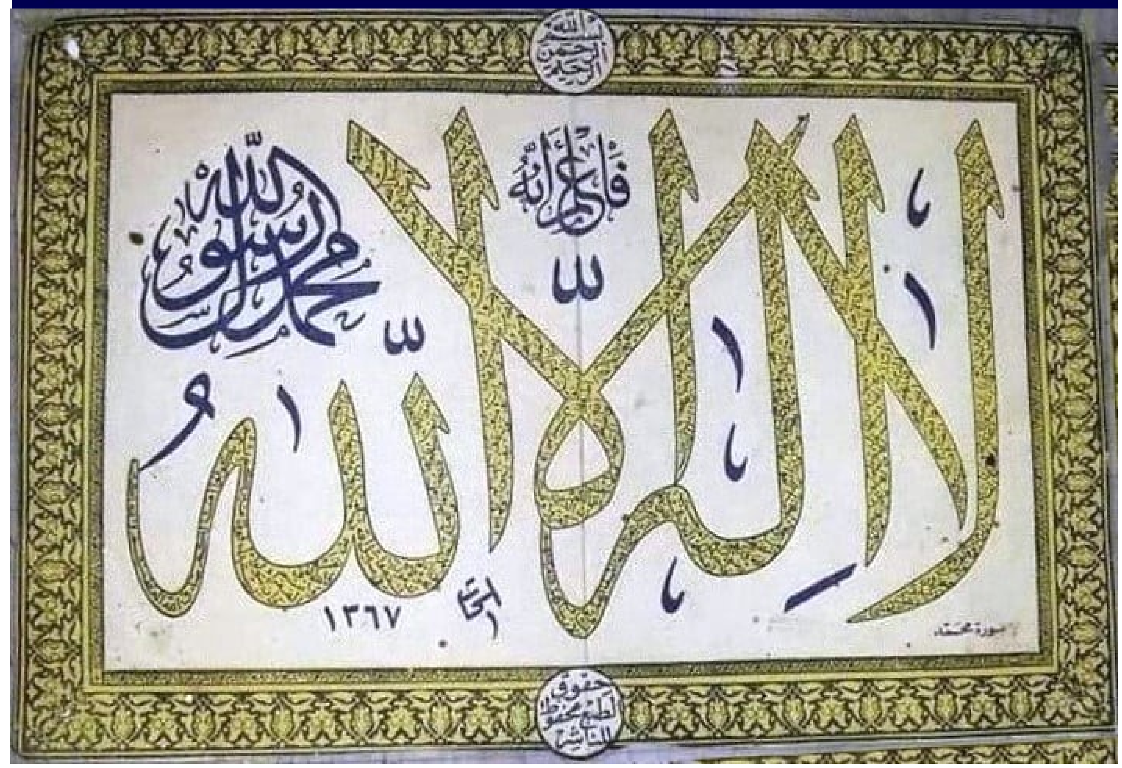


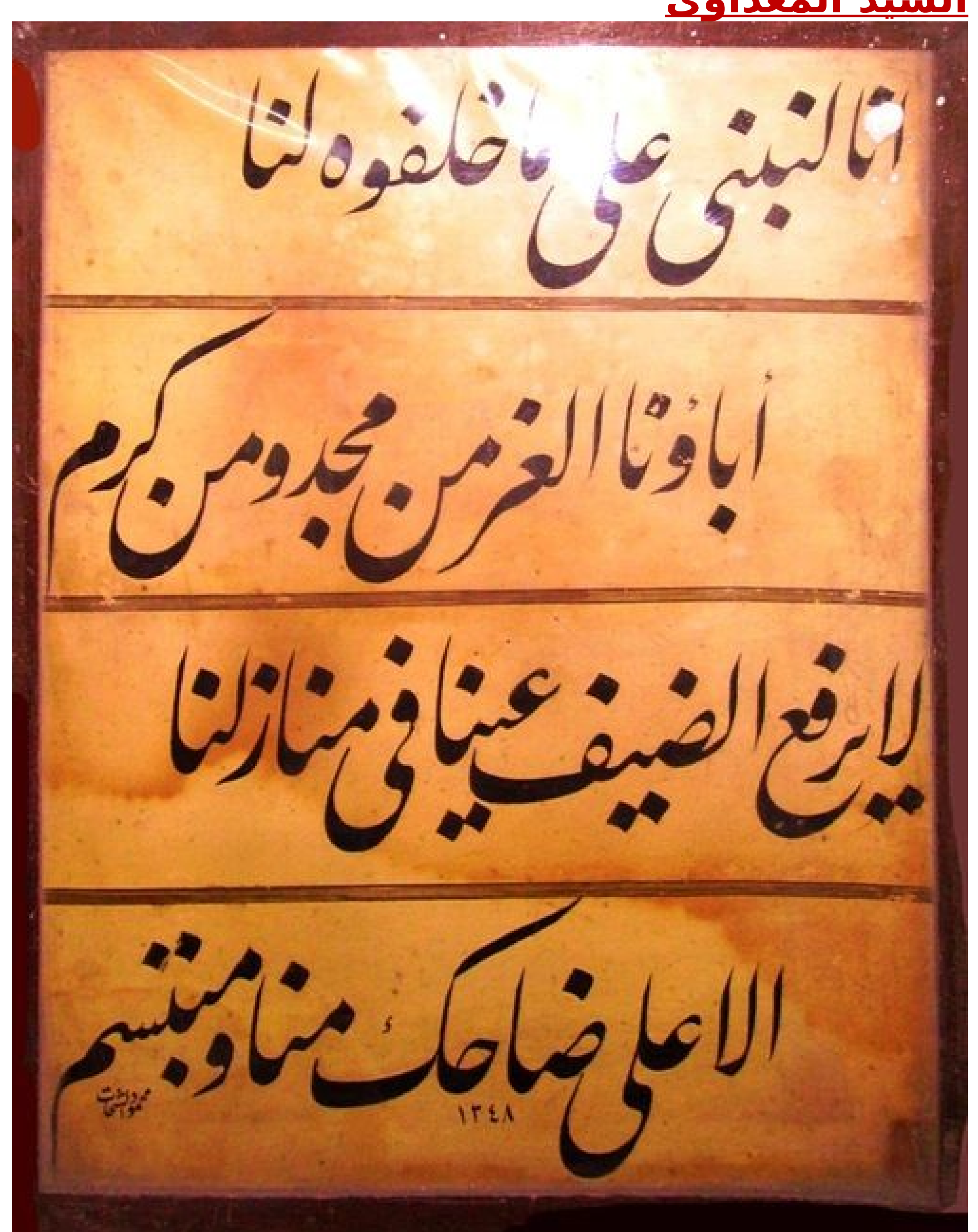
فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**



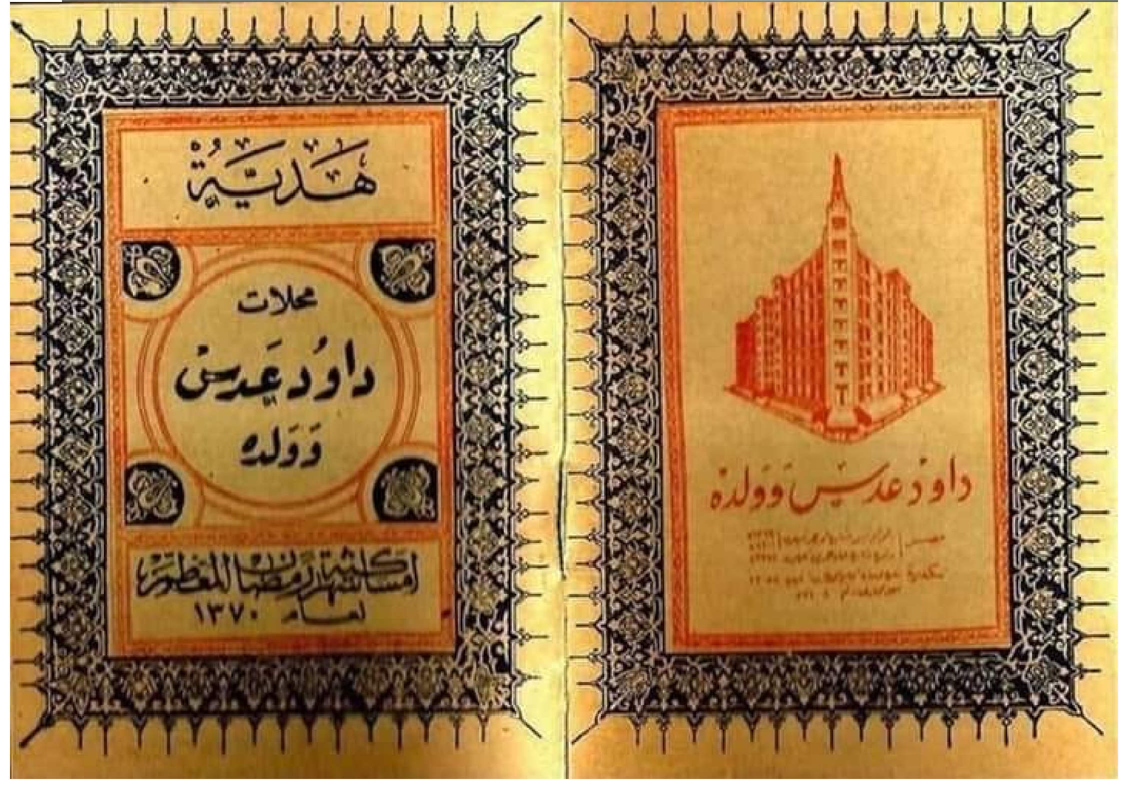



وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون
ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون
إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين

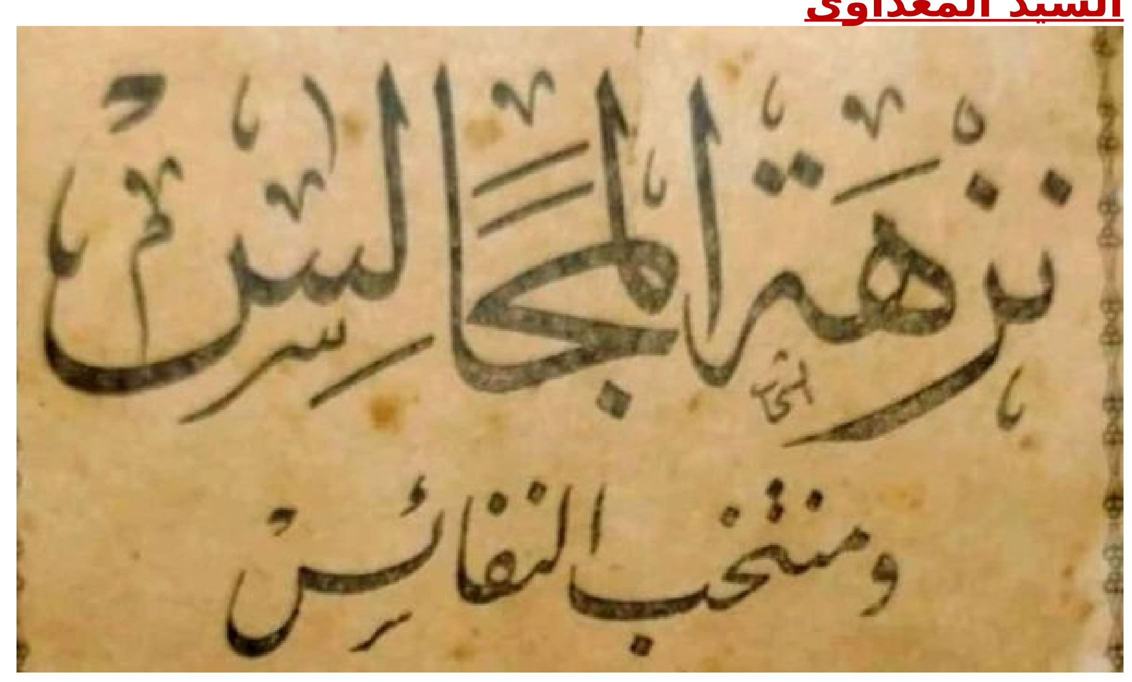

فاعلم أنه
لا إله إلا الله
محمد رسول الله
١٣٦٧
سورة محمد


انا لنبني على ما خلفوه لنا
أباؤنا الغر من مجد ومن كرم
لا يرفع الضيف عينا فى منازلنا
الا على ضاحك منا ومبتسم
١٣٤٨


الصبر
١٣٦٤


هدية
محلات
داود عدس
وولده
امساكية شهر رمضان المعظم
لعام ١٣٧٠
داود عدس وولده

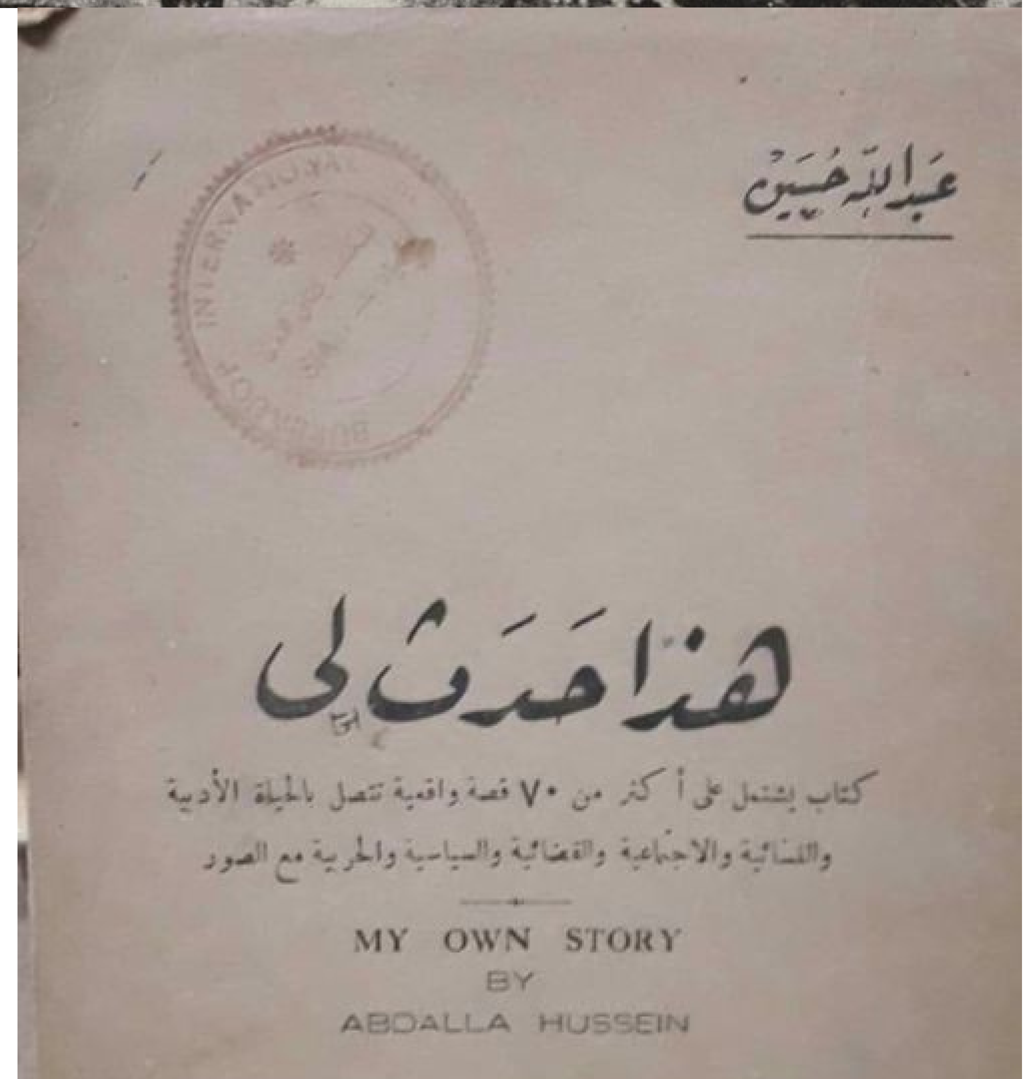
فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد السيد المعداوى**









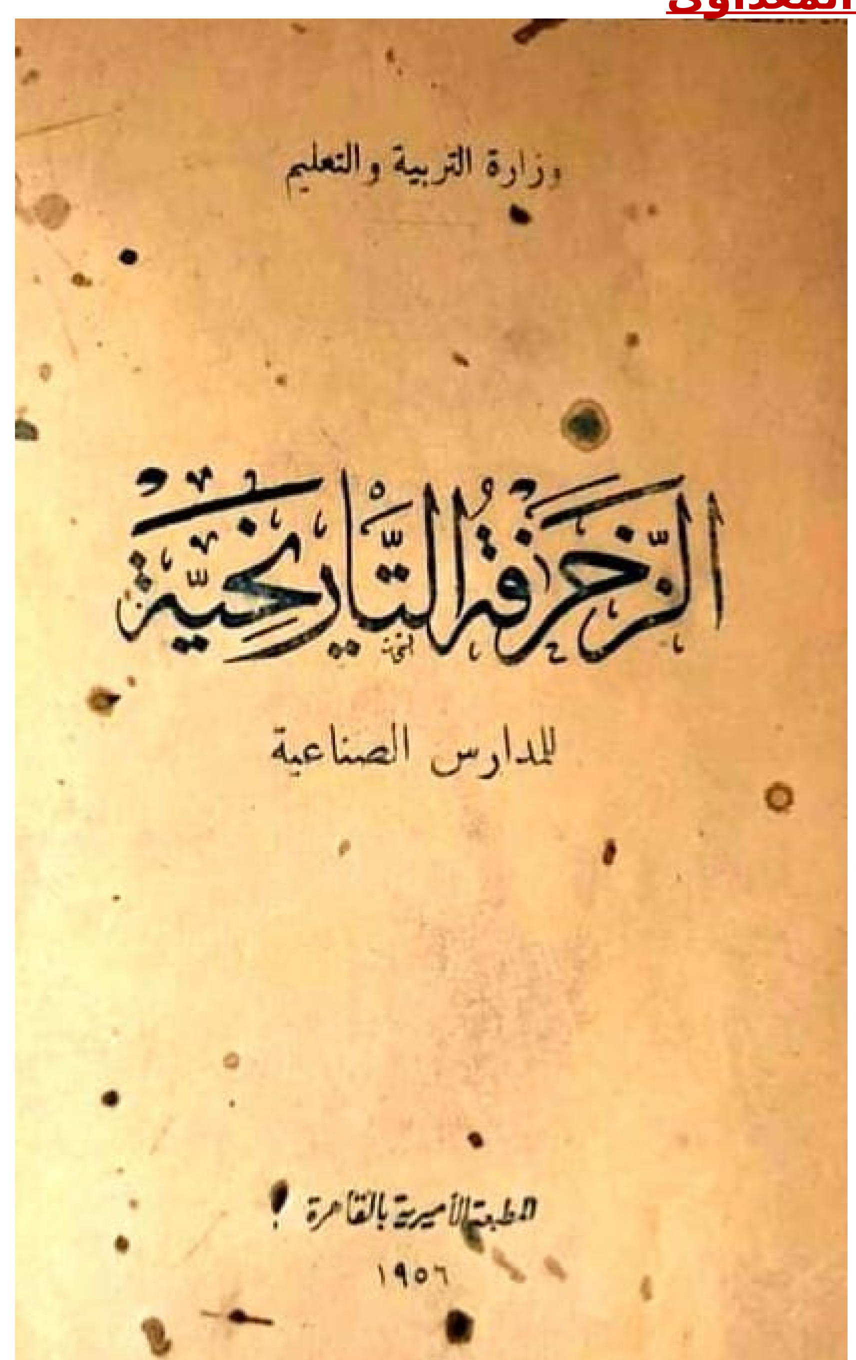


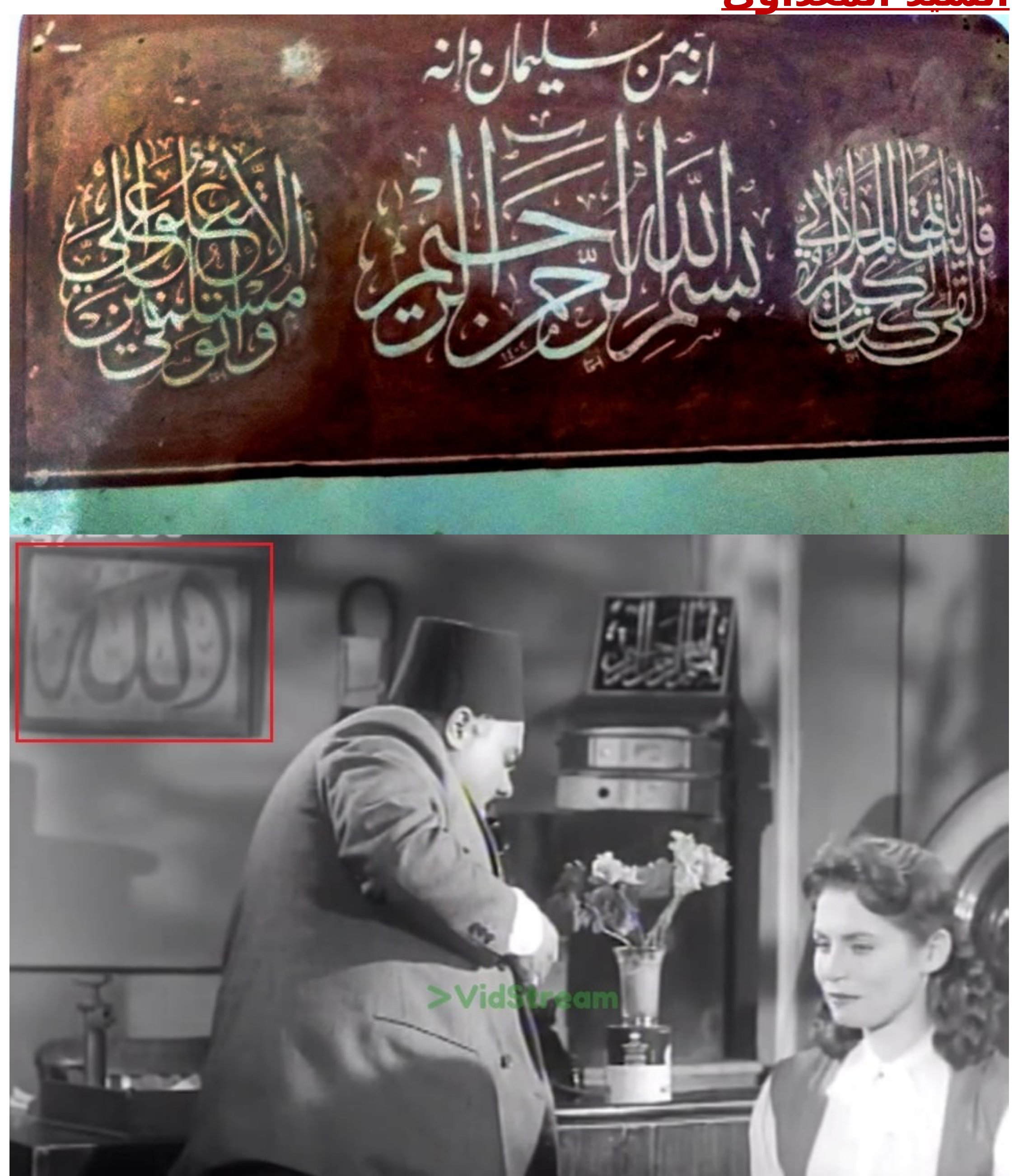
عبدالله حسين

هذا حدث لي

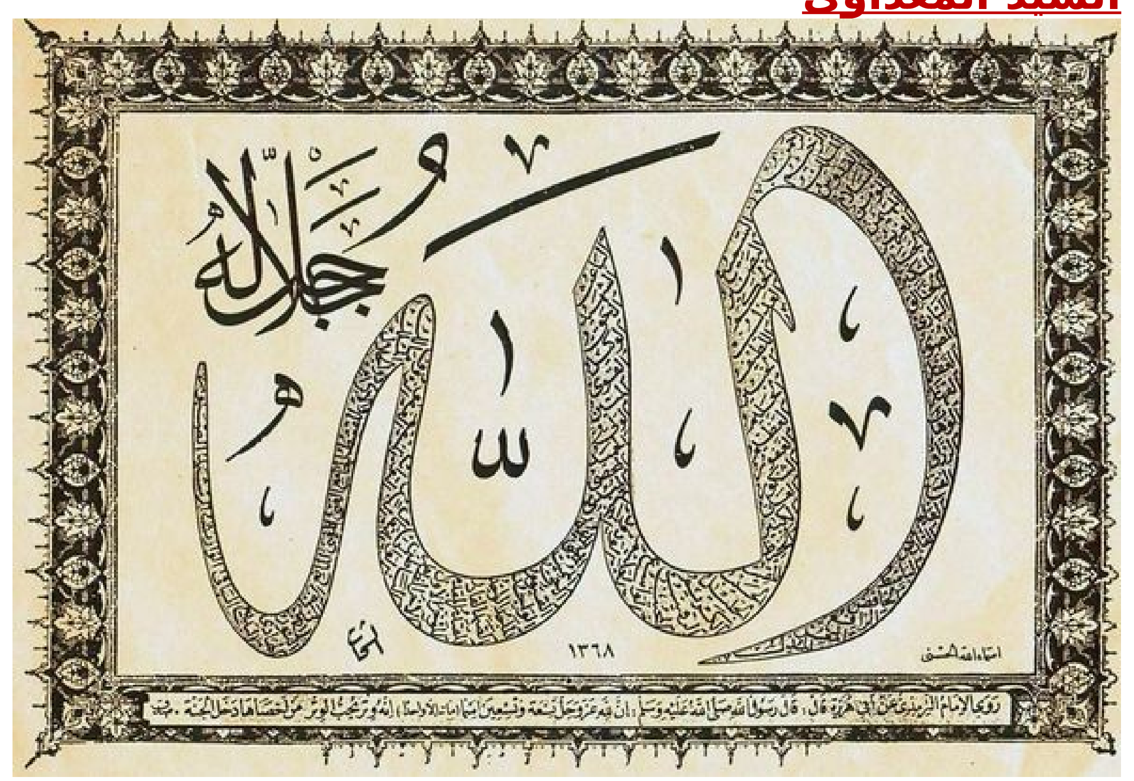
كتاب يشتمل على أكثر من ٧٠ قصة واقعية تتصل بالحياة الأدبية والفنائية والاجتماعية والقضائية والسياسية والحربية مع الصور

MY OWN STORY
BY
ABDALLA HUSSEIN


وزارة التربية والتعليم
الزخرفة التاريخية
للمدارس الصناعية
المطبعة الأميرية بالقاهرة
١٩٥٦



لوحة الأستاذ محمود الشحات الشهيرة تظهر في فيلم الجريمة والعقاب (1957م) بطولة شكري سرحان ومحمود المليجي وزهرة العلا وعبد الغني قمر.


الله
جل جلاله
١٣٦٨
روى الإمام الترمذي عن أبي هريرة قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن لله عز وجل تسعة وتسعين اسما مائة إلا واحدا إنه وتر يحب الوتر من أحصاها دخل الجنة


الله أكبر
افتتاحية ديوان
عمل
صبري
مدرس
بمدارس الأوقاف الخصوصية الملكية
ألا بذكر الله تطمئن القلوب



مجموعة أغلفة بخط الأستاذ محمود الشحات رحمه الله



مجموعة أغلفة بخط الأستاذ محمود الشحات رحمه الله



مجموعة أغلفة بخط الأستاذ محمود الشحات رحمه الله

نبذة عن واضع الكتاب

السيد احمد المعداوى

بداية لابد وأن اذكر أن كل من عملت معهم كانوا خير مساعد لى .. مدراء المراحل الموجهين بعض مديرى الإدارت وبعض وكلاء الإدارت وكذا الإداريين

دورة التقويم الذاتي وخطط التحسين - لمؤسسات التعليم قبل الجامعى فى ديسمبر 2010م

- **تدريب المعلمين على إستخدام السبورة الذكية مع الأستاذ منصور أمين محمود والأستاذ محمد السيد سيداحمد خاطر والأستاذ محمود صلاح الدين أبو الخير**
- **قيام مكتب التوجيه الفنى بههيا برئاسة منصور أمين محمود والسيد احمد المعداوى بعقد الدورات التدريبية وورش العمل النقاشية على مستوى المديرية تحت إشراف مدير الإدارة العامة للتوجيهات الفنية بمديرية التربية والتعليم بالشرقية**
- **برنامج أخصائي تخطيط ومتابعة مايو 2015 من مديرية التنظيم والادارة**
- **شهادة الدبلوم المهنية فى التربية قسم تخطيط و إحصاء تربوي عام 1985 من الدراسات العليا بكلية التربية جامعة المنصورة**
- **تم الندب الى الإدارة العامة لشئون الطلبة والإمتحانات ولم يستمر الأمر طويلا لصعوبة ومشقة السفر**
- **شهادة المعلم المتميز من إدارة التطوير التكنولوجي بمديرية التربية والتعليم بالشرقية عام 2009 م**
- **دورات معسكر المدرس المبدع في فبراير 2013**
- **الدورة التدريبية على أوفيس 365 وآليات التواصل على الإنترنت مع كافة الجهات المعنية بالعملية التعليمية من مركز التطوير التكنولوجي بالشرقية فبراير 2012 م**
- **البرنامج التدريبي لمعلمي المرحلة الثانوية على الاتجاهات الحديثة في الإدارة المدرسية عام 2012 من كلية التربية جامعة الزقازيق**
- **التدريب على الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي عام 2010 ولمدة ثلاث أسابيع**
- **البرنامج التدريبي الخاص بنواتج التعلم عام 2011 م**
- **خطاب شكر وتقدير من وكيل كلية التربية للمشاركة الفعالة في لقاء الأطراف المجتمعية مع فريق الهيئة**

القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد الاكاديمي الذي عقد بكلية التربية يوم الثلاثاء الموافق 11/4/2017

- التكليف بالقيام بأعمال مدير مرحلة التعليم الإعدادي والتعليم الثانوي والتوقيع على كافة المكاتبات الخاصة بالتعليم الإعدادي والثانوي مع القيام بكافة أعباء الوظيفة كاملة وذلك لصالح العمل
- حضور حفل التكريم الذي أقيم عام 2013 بمركز التطوير التكنولوجي بوزارة التربية والتعليم
- شهادة الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلي من منظمة اليونسكو عام 2005 م
- شهادة شكر وتقدير من شركة مايكروسوفت وذلك لجهوده المتميزة في نشر فكر التطوير بمحافظة الشرقية وقيادة وتوجيه الزملاء المبدعين المشاركين في المنتدى الثانوي مايكروسوفت شركاء فى التعليم للمعلمين المبدعين عام 2012 م
- شهادة المعلم المتميز لعام 2009 م
- تدريب المدرسين وتقديم المساعدة باستخدام الحاسب الآلي في المواد المختلفة.
- استخدام الحاسب الآلي والتكنولوجيا في عرض الدروس الالكترونية
- انتاج الاسطوانات التفاعلية بالمرحلة الثانوية كوسيلة من وسائل التعليم
- المشاركة في أعمال الجودة والامتياز والإعداد لها
- تدريب المدرسين على المعايير القومية للتعليم قبل الجامعي
- المشاركة في أعمال مجلس الأمناء
- العمل كموجه للتعلم النشط
- تقديم المقترحات في عملية المتابعة للمدارس من خلال رئاسة المكتب الفني البحثي
- القيام بأعمال وكيل قسم في المكتب الفنى للمتابعة بالإدارة التعليمية
- الدورة التدريبية على برنامج اكسبريشن ويب لتصميم المواقع الالكترونية من الأكاديمية العربية للتعليم الالكتروني والتدريب
- حضور المنتدى السنوي لشركاء مايكروسوفت في التعليم لمدة 10 سنوات
- حضور المحاضرات على الانترنت مع شركة مايكروسوفت بشأن التعليم الالكتروني وتحضير الدروس الالكترونية
- حضور مؤتمرات ومحاضرات الأكاديمية العربية للتعليم الالكتروني والتدريب
- تحويل الدروس في المرحلة الثانوية إلى محتوى إلكتروني

- تصميم عدة محاضرات في استراتيجيات التعلم النشط
- عمل عدة مواقع إلكترونية لخدمة العملية التعليمية
- استخدام الموارد الإلكترونية المهدرة فى المدارس الإعدادية والابتدائية
- تنمية وتطوير المتابعة للمدارس من جانب قسم المتابعة والمتابعين المدارس ورؤساء الأقسام وإزالة السلبيات في الوقت الفعلي للزيارة وتعزيز الايجابيات
- الدورة التدريبية الخاصة بمعلمي اللغة الانجليزية للصف الثالث الثانوي سبتمبر 2010 بمركز التدريب عن بعد بالشرقية
- الدورة التدريبية في فن حل المشكلات واتخاذ القرار المنعقدة بمقر سمارت أكاديمي لعام 2015
- الدورة التدريبية على الثقة بالنفس وكسب القلوب والمعلم المبدع المقدمة من جمعية رواد التنمية البشرية والمهنية بالشرقية
- تكليف بالادارة المجموعات الإلكترونية للتواصل بين المنسقين والمدرسين على مستوى محافظة الشرقية ضمن بروتوكول مشروع المناظرة والحوار بين جامعة الزقازيق ومديرية التربية والتعليم بالشرقية تحت قيادة الأستاذ الدكتور محمود زكي سطوحي والدكتور محمد المرى قسم القياس والتقييم
- شهادة صوت الشباب العربي من المجلس البريطاني
- شهادة حضور برنامج المناهج المطورة للغة الإنجليزية للصف الثاني الثانوي عام 2009 بالمركز الرئيسي للتدريب بالشرقية عن بعد
- شهادة حضور الدورة التدريبية لشغل وظيفة مدير عام إدارة تعليمية عام 2014
- شهادة حضور الدورة التدريبية للتأهيل لاختبار شهادة MOs بمركز التدريب عن بعد بالشرقية
- حاصل على شهادة MOS فى البور بوينت
- حاصل على شهادة MOS فى Word
- شهادة تدريب المدربين على إدارة المناظرات للقيادات والمعلمين بمدارس محافظة الشرقية من وحدة ادارة المشروعات جامعة الزقازيق
- شهادة حضور برنامج تنمية مهارات التفكير برنامج الكورت CORT من المركز الرئيسي للتدريب بالشرقية التابع للإدارة المركزية لمركز إعداد القيادات التربوية
- شهادة مشاركة من شركة مايكروسوفت لحضور برنامج Edu Day
- شهادة شكر وتقدير للدور البارز في دعم ومساندة جهود قسم التوجيه في تدريب المعلمين

- **شهادة شكر وتقدير لجهوده وعطائه المتميز فى العملية التعليمية وتفعيل دور مجلس الامناء داخل المدارس**
- **شهادة حضور معسكر تدريب الالكتروني للمعلمين المبدعين بالسادس من اكتوبر بمدينه مبارك التعليمية**
- **شهادة تقدير من المنتدى الثانوي مايكروسوفت شركاء في التعلم تقديرا للمشاركة الفعالة في مسابقة مايكروسوفت شركاء في التعلم وإثراء عمله المميز ووصولة للمرحلة النهائية للتصفية على مستوى الجمهورية**
- **شهادة شكر وتقدير للدور الفعال والجهود الملموسة في مجال التعليم وتحفيز الكوادر التعليمية**
- **شهادة شكر وتقدير من إدارة الموهوبين والتعلم الذكي في مديرية التربية والتعليم بالشرقية تقديرا للجهود العظيمة والدعم المتميز في رعاية الموهوبين بإدارة ههيا التعليمية**
- **شهادة حضور البرنامج التدريبي لقانون الخدمة المدنية رقم 81 لسنة 2016 واللائحة التنفيذية لسنة 2017**
- **شهادة المعلم المثالي على مستوى الإدارة هي التعليميه لعام 2013**
- **شهادة المعلم المثالي على مستوى الإدارة التعليمية لعام 2022**
- **حائز على جهاز لابتوب من وزارة التربية والتعليم جائزة المعلم المتميز على محافظة الشرقية**
- **حائز على جائزة المعلم المتميز في استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية على مستوى المحافظة**
- **دورة انتل في إعداد وتحضير الدروس الالكترونية**
- **الدورة التدريبية في الجودة والاعتماد التربوي داخل الادارة**
- **الدورة التدريبية في الإشراف الفني لمادة اللغه الانجليزيه**
- **نشر 93 كتاب الكتروني في الحاسب الالي واللغه الانجليزيه على موقع كتب ركن اللغة الإنجليزية**

- **شهادة شكر وتقدير للجهود المتميزة والمثمرة في العمل كمدير لقسم الاحصاء والمعلومات**
- **شهادة شكر وتقدير من الجمعية العربية للقياس والتقويم وحضور ورشة العمل المقامة بمدارس طيبة المتكاملة الدولية عام 2015 وحضور ورش فن المناظرة والحوار حول نتائج الامتحانات**
- **حضور مؤتمر مايكروسوفت عام 2018**
- **شهاده برامج الدبلوم الموظف التكنولوجي المحترف**

- شهادة تطبيقات الإدارة التربوية مدير الوكلاء الادارات التعليمية
- البرنامج التدريبي القيادة الفعالة وتنمية الذات من نقابة المعلمين بالشرقية
- شهادة من وحدة إدارة مشروعات التطوير بجامعة الزقازيق كمدرب مناظرات معتمد لدى برنامج المناظرة والحوار التابع لمشروع صوت الشباب العربي بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني
- شهادة شكر وتقدير من الادارة العامة للتوجيه الفني بمديرية التربية والتعليم بالشرقية نظرا للجهود المخلصة في نجاح منظومة التوجيه الفني بإدارة هيئة التعليمية والنهوض بالعملية التعليمية عام 2020 2021
- شهادة شكر وتقدير من اللجنة النقابية للمعلمين بمنيا القمح شرقية لما تم بذله من جهد في إنجاح الدورات التدريبية للمعلمين بنادي المعلمين بمنيا القمح عام 2014
- شهادة شكر وتقدير من الادارة العامة للتعليم الإعدادي المركزي من مديرية التربية والتعليم بالشرقية تقديرا للجهود المخلصة والمتميزة في النهوض بالعملية التعليمية
- شهادة شكر وتقدير لحضور البرنامج التدريبي اخصائي تخطيط ومتابعة ورقابة وتقييم أداء من مركز التدريب الإداري لمديرية التنظيم والاداره عام 2015
- شهادة شكر وتقدير من نقابة المعلمين بالشرقية لحضور البرنامج التدريبي المكثف لتنمية المهارات البشرية والمهنية والادارية
- القيام بعمل قوافل لسد العجز فى داخل الإدارة وخارجها أثناء العمل بإدارة التوجيهات الفنية مع الأستاذ منصور أمين محمود مدير مكتب التوجيهات الفنية بإدارة ههيا التعليمية
- الإشتراك فى حصر جميع العاملين بالإدارة وعمل قاعدة بيانات محكمة وعالية الدقة تستخدم الى هذه اللحظة
- إدارة العملية الاختبارية بالإدارة بداية من حصر الأعداد وتجهيز الطباعة والتعامل مع الموجهين ومديري المراحل وتوزيع الإمتحانات على كافة الإدارة وتم هذا مع بتعاون السادة مديرى المراحل والتوجيهات الفنية حيث أن هذا ليس عمل فردى ولكنه جماعى منظم
- دراسة كيفية إدارة الاجتماعات العامة والتعامل مع العقل الجمعى والحصول على الشهادات الخاصة بذلك وتدريب العاملين

والحمد لله رب العالمين والشكر الجزيل لجميع من عملت معهم فهم سبب نجاحى فى كل شىء



–

تم بحمد الله
السيد المعداوى
مدير التوجيهات الفنية
بإدارة ههيا التعليمة

فن الخط العربى بمركز ههيا **إعداد**
السيد المعداوى



سبتمبر2024م